

MEHRAN MOHAJER

SOLO EXHIBITION

PERSIAN LANDSKETCHES
CAMERA ROSEA

VERNISSAGE

7 MAI 2026

18H-21H

5 Rue des Haudriettes
75003, Paris

ITHAQUE



MERHAN MOHAJER

DU JEUDI 7 MAI AU SAMEDI 13 JUIN 2026

Depuis plus de trente ans, Mehran Mohajer interroge la photographie comme un langage à part entière, un espace où l'image ne se contente pas de montrer, mais pense, hésite, se trouble. Né en 1964, vivant et travaillant à Téhéran, Mehran Mohajer est à la fois photographe, enseignant, traducteur et auteur. Formé à la photographie et à la linguistique, il développe une pratique où l'acte de voir est indissociable de celui de lire, de nommer, de ressentir.

L'exposition réunit deux séries emblématiques de cette recherche : **Camera Rosea** et **Persian Landsketches**. Si leurs formes diffèrent, elles partagent une même attention aux seuils - entre intérieur et extérieur, netteté et effacement, présence et disparition.

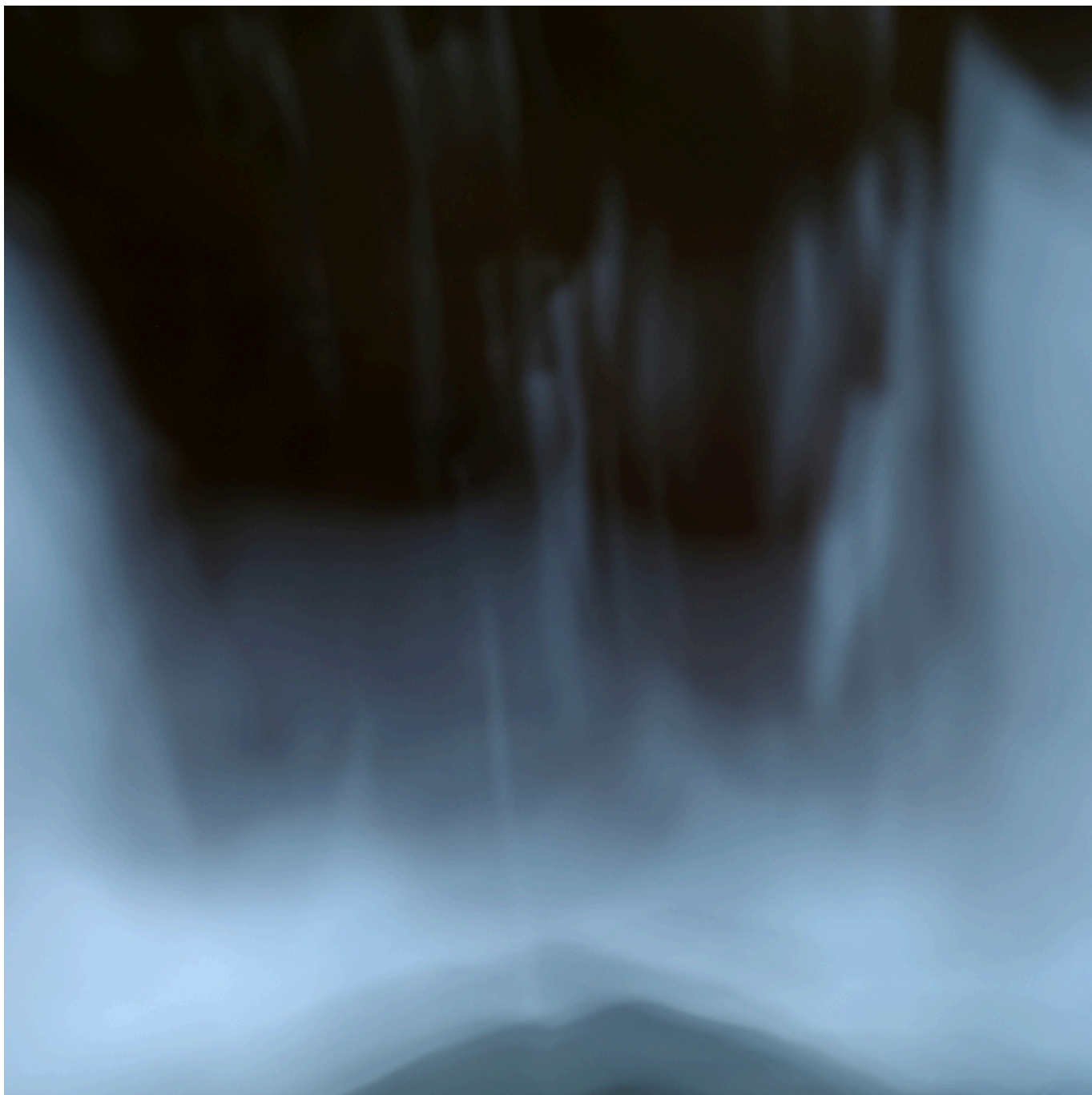
Avec **Camera Rosea**, Mehran Mohajer se retire dans une ancienne chambre photographique en bois, peinte de rouge. Cet espace clos devient un lieu mental, un refuge situé entre la *camera obscura* et la *camera lucida*. Les images y apparaissent renversées, floues, instables, comme des souvenirs en formation. Plus qu'un dispositif technique, la chambre rouge agit comme un sanctuaire intime : elle enferme et libère à la fois un amour silencieux pour la photographie, transformant l'acte de prise de vue en méditation.

Persian Landsketches ouvre quant à elle le regard vers le paysage, mais un paysage jamais fixe. Nourrie par la poésie persane - notamment Hafiz - et par la modernité sombre de Baudelaire, la série propose une vision en mouvement, traversée par le corps du photographe. La main qui apparaît dans l'image n'est ni un simple obstacle ni un geste anecdotique : elle marque une présence, rappelle que voir est toujours une expérience incarnée. Le paysage se dissout alors en esquisse, en territoire instable, traversé par une inquiétude sourde.

Entre intériorité et horizon, ces deux séries dessinent une même question : que peut encore l'image, lorsque ni le monde ni le regard ne tiennent en place ?

ITHAQUE





Sans titre de la série *Persian Landsketches*, 2025,
Impression numérique sur papier photographique Canson Baryta,
76 × 76 cm.



Sans titre de la série *Persian Landsketches*, 2025,
Impression numérique sur papier photographique Canson Baryta,
76 × 76 cm.



Sans titre de la série *Persian Landsketches*, 2025,
Impression numérique sur papier photographique Canson Baryta,
76 × 76 cm.



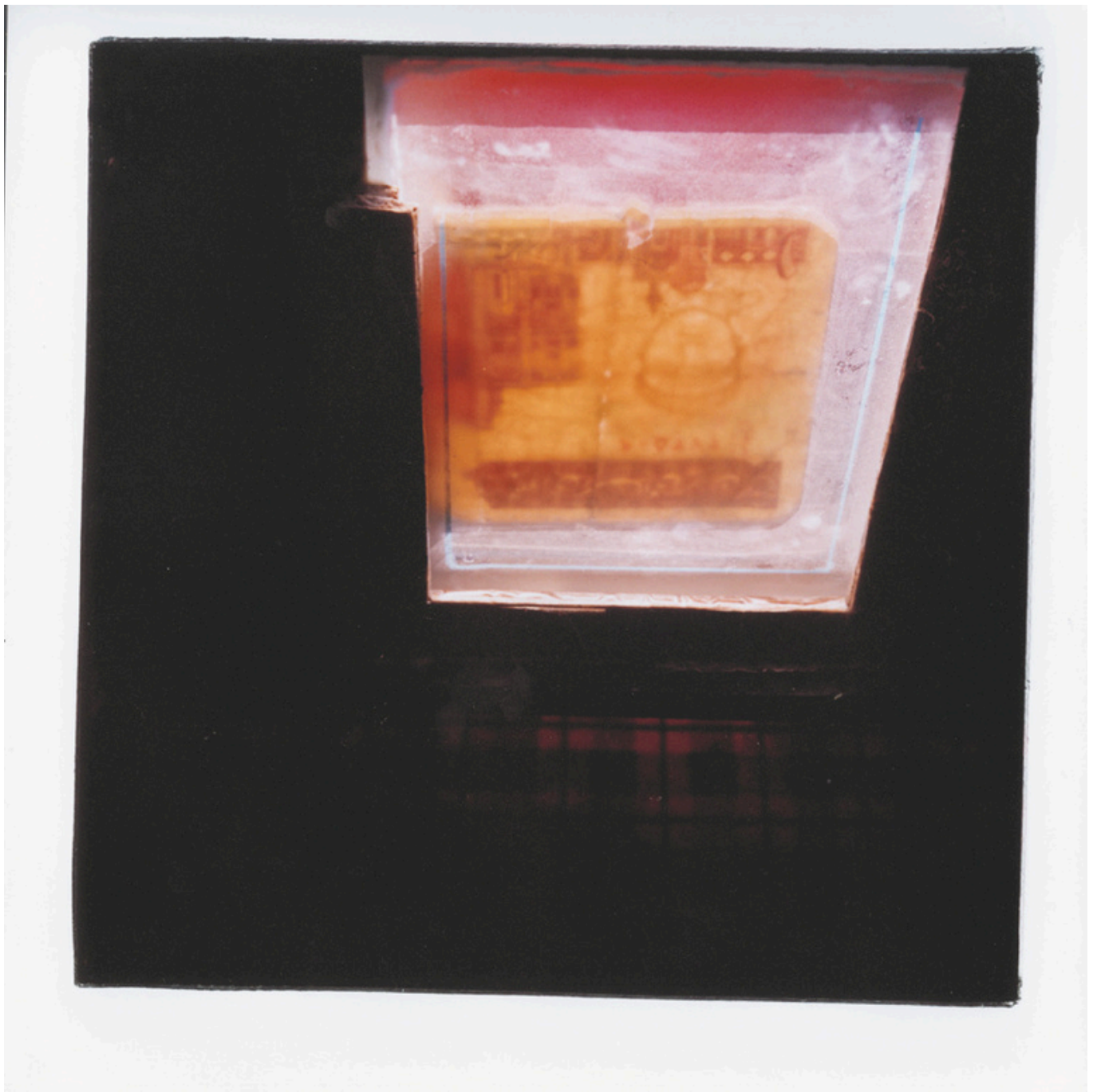
Sans titre de la série *Persian Landsketches*, 2025,
Impression numérique sur papier photographique Canson Baryta,
76 × 76 cm.



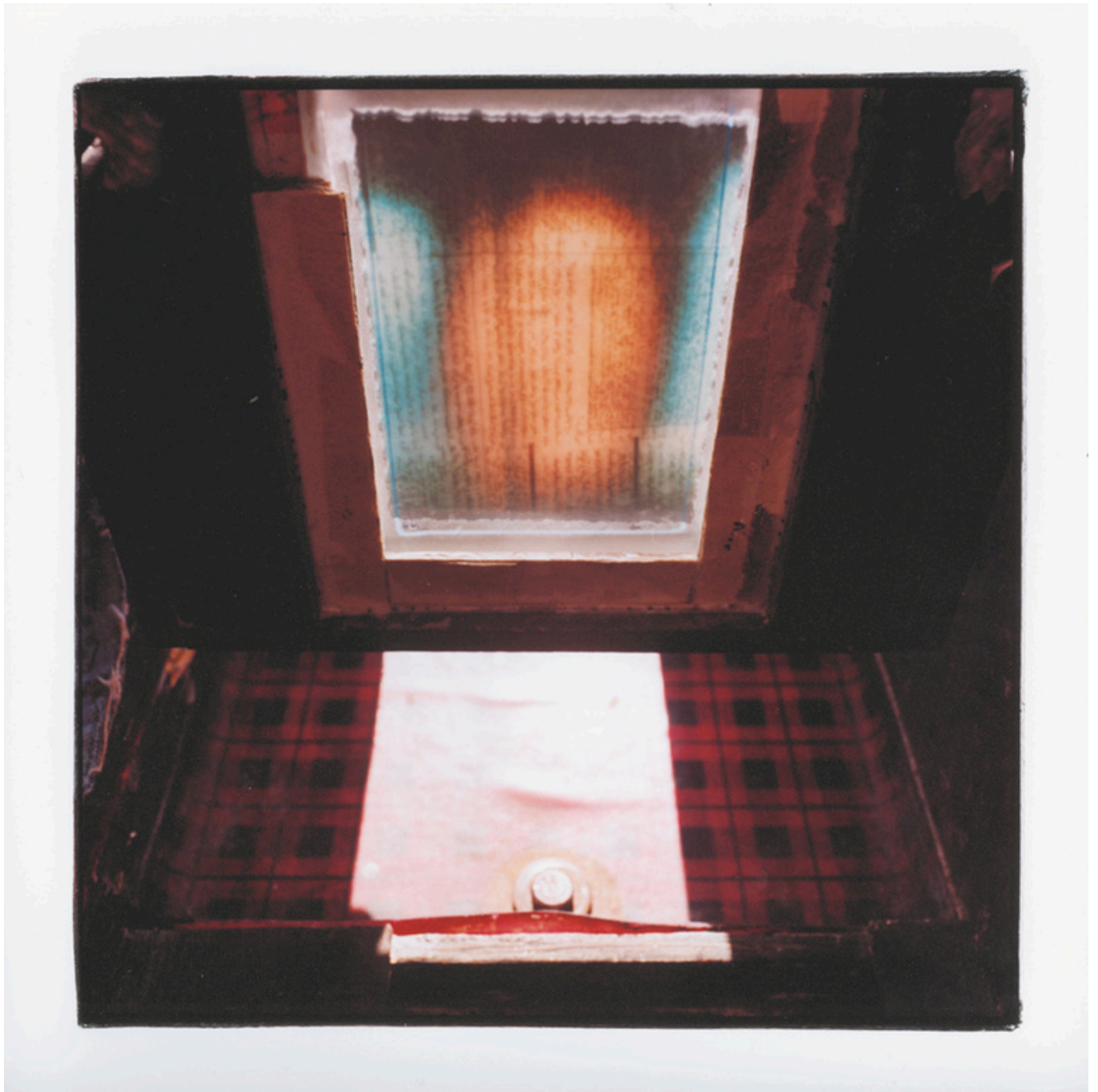
Sans titre de la série *Persian Landsketches*, 2025,
Impression numérique sur papier photographique Canson Baryta.
76 × 76 cm



Sans titre de la série *Persian Landsketches*, 2025,
Impression numérique sur papier photographique Canson Baryta,
76 × 76 cm



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



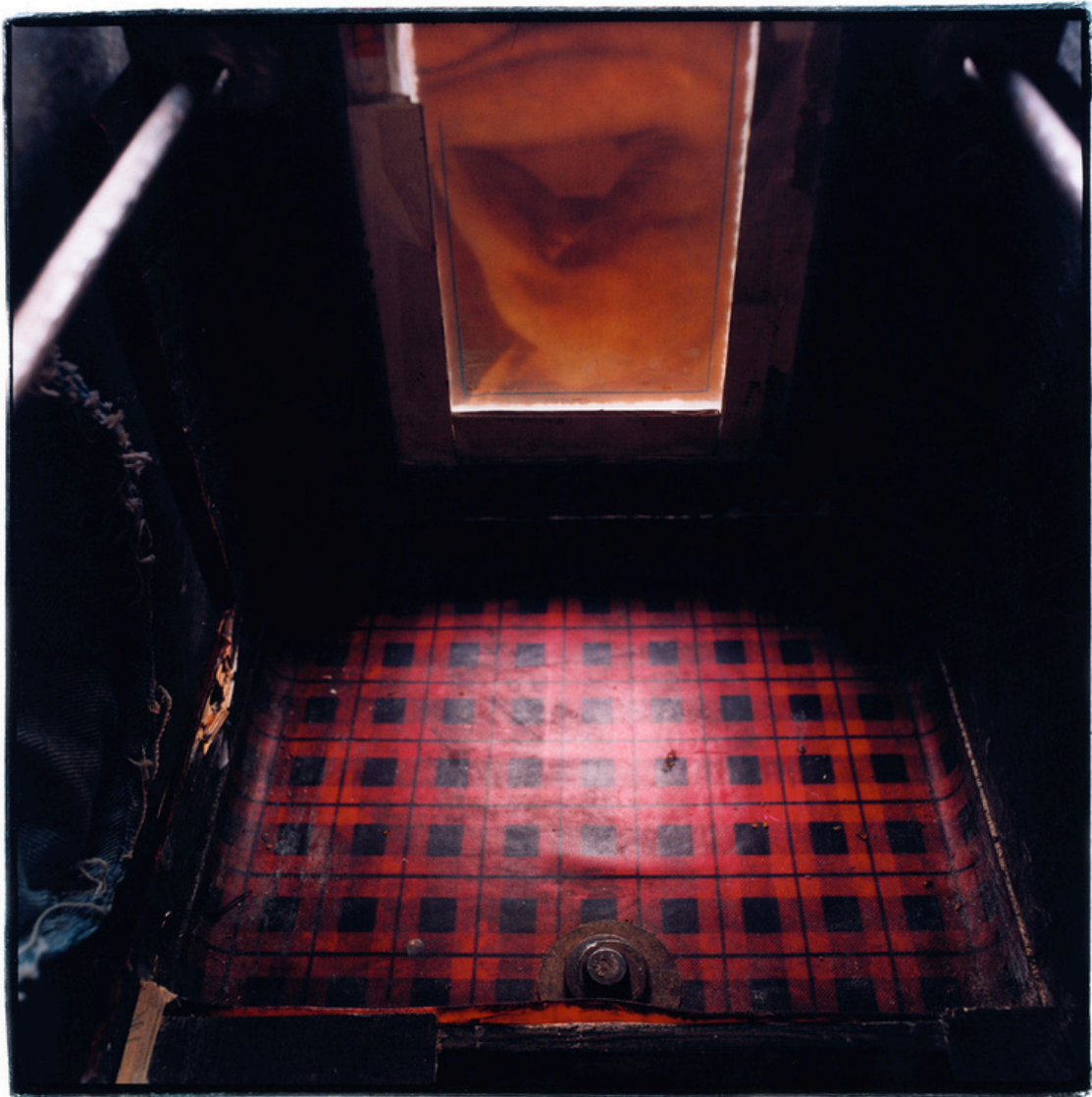
Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de *Camera Rosea*, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.



Sans titre de Camera Rosea, 2007
Négatif couleur, tirage C-print,
26 × 26 cm.

ITHAQUE



Cette exposition est une collaboration entre Ithaque et Zaal Art Gallery.

Zaal Art Gallery est une galerie internationale établie en Ontario, au Canada, fondée par Hormoz Hematian, également fondateur de la galerie Dastan à Téhéran, en Iran. Fidèle à l'héritage de Dastan, Zaal Art Gallery développe une programmation exigeante articulée autour de l'édition de livres d'artistes et de monographies, de projections cinématographiques et de projets de performance. La galerie constitue un lieu de référence pour les amateurs éclairés comme pour les professionnels du secteur.

Ithaque est un espace de résidence et une galerie d'art fondés par Alexandre Arminjon en 2020, avec pour mission de préserver les savoir-faire liés à la photographie argentique. Ce lieu hybride, situé au cœur du Marais, se compose de deux espaces distincts. Le premier accueille des expositions photographiques. Attentive à la diversité des pratiques et des cultures, la programmation ambitionne de mettre en valeur la photographie dans toutes ses formes. Le second espace comprend deux laboratoires de tirage argentique noir et blanc.

Depuis 2022, Ithaque propose des ateliers de photographie argentique à destination des jeunes publics en Île-de-France. À l'occasion du bicentenaire de la photographie, Ithaque a été labellisée par le Ministère de la Culture pour ses activités d'ateliers photographiques scolaires. Parallèlement, l'association Les Amis d'Ithaque, qui finance les activités d'ateliers et de résidence d'artistes, a été reconnue d'intérêt général par les autorités fiscales françaises.

Contact Ithaque

Alexandre Arminjon
Fondateur et Directeur
+33 0610431149
info@ithaque-paris.fr

Adresse

Ithaque
5, Rue des Haudriettes,
75003 Paris

www.ithaque-paris.fr