

ITHAQUE

Ateliers photographiques
dans les collèges

1 ITHAQUE

Ithaque est une chambre noire liée à la photographie argentique en noir et blanc destinée à accueillir des photographes en résidence, ainsi qu'un lieu partagé de rencontre et d'exposition.

2 PROJET

Afin de développer une interaction pédagogique autour de la photographie argentique, Ithaque lance un projet à destination d'élèves de collèges. Celui-ci tend à lier le plaisir de créer et de s'exprimer par la photographie, tout en découvrant l'univers de la chambre noire.

3 COMPTE-RENDU

Retour sur quatre ateliers photo organisés à Ithaque en 2022 et 2033, avec des collégiens scolarisés aux Mureaux (Yvelines) : un premier groupe encadré par l'association Le Rocher, et trois par leurs professeurs du collège REP+ Jules Verne aux Mureaux.



Les Mureaux, 2023

1 ITHAQUE

Ithaque est une chambre noire partagée ainsi qu'un lieu de rencontre et d'exposition.

Situé au cœur du Marais à Paris, Ithaque est constitué d'un double espace : l'un transformé en laboratoire de tirages argentiques, l'autre destiné à accueillir des expositions de photographies.

Ce lieu hybride a pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique en noir et blanc, dans un esprit de diversité et de dialogue avec d'autres modes d'expression artistique. Pour cela, Ithaque accueille des artistes-photographes réalisant eux-mêmes leurs tirages et qui sont à la recherche d'un lieu calme, propice à la création et disposant de tout le matériel nécessaire en plein cœur du Marais.

Ithaque se présente ainsi comme un lieu d'échange, de création et de convivialité qui propose des expériences exclusives et sur-mesure autour de l'atmosphère d'une chambre noire.



2 LE PROJET

Ithaque souhaite proposer un projet en lien avec la photographie argentique, qui englobera tout le processus créatif, de la prise d'images au tirage. Ces ateliers se veulent être des moments d'échange et de partage autour du médium de la photographie, à travers une approche ludique.

La première étape du projet est la venue dans l'établissement d'Alexandre Arminjon, gérant d'Ithaque, pour une première rencontre avec les élèves et leurs encadrants. Il s'agira ainsi d'appréhender l'objectif de cet atelier, et de commencer à expérimenter la photographie argentique. Une thématique choisie permettra à chaque élève de capter la façon dont il regarde le monde qui l'entoure, tout en s'inscrivant dans le programme pédagogique. À la fin de cette rencontre, un appareil photo jetable sera remis à chaque groupe d'élèves.

À la suite d'échanges et de discussions, les élèves pourront ensuite laisser libre cours à leur imagination pour capturer ce que le thème retenu leur évoque. Le nombre de photos sur la pellicule étant limité à 27, le but est de comprendre l'importance de réfléchir à chacune d'entre elles, à la différence de la photographie numérique.



Les Mureaux, 2022

Une fois les prises de vue terminées, les élèves se rendront à Ithaque, accompagnés de leurs encadrants, pour la seconde partie du projet.

Une deuxième phase de réflexion sera amorcée, cette fois-ci entre les élèves, pour choisir les photographies à tirer.

La dernière étape du projet consiste à tirer les photographies sélectionnées dans la chambre noire d'Ithaque, pour permettre aux élèves d'assister à la magie de l'apparition de l'image sur le papier. Quatre ou cinq photographies seront tirées, d'un format de 24x30cm chacune.

La participation des élèves aux tirages a pour but de donner toute sa dimension à la photographie argentique.

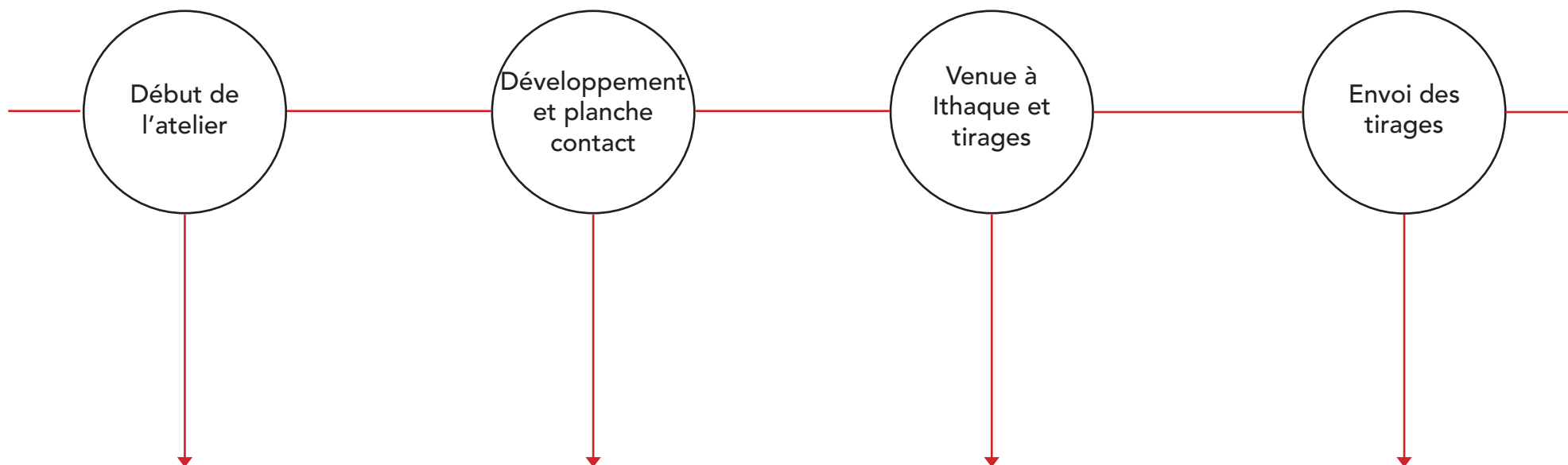
Par la suite, ils récupéreront les tirages par voie postale, le temps que ceux-ci puissent sécher, et les photographies non tirées sous forme digitale, par e-mail.



Les Mureaux, 2022



CALENDRIER RECAPITULATIF :



- Rencontre entre les élèves, les encadrants et l'équipe d'Ithaque
- Bref cours de photographie et choix d'une thématique pour l'atelier
- Prises de vues durant le mois suivant

- Envoi des appareils photo à Ithaque pour le développement des pellicules
- Réalisation, par nous-mêmes, des planches contacts pour avoir une première idée des photographies

- Venue à Ithaque en petits groupes
- Réalisation des tirages dans le laboratoire avec les élèves

- Séchage des tirages puis envoi par voie postale à l'établissement
- Envoi du reste des photos réalisées par les élèves sous forme numérique

3

COMPTE-RENDU

En 2022 et 2023, Ithaque a eu l'occasion d'organiser quatre ateliers et de recevoir des élèves du collège des Mureaux (Yvelines), afin de leur faire découvrir la pratique du tirage argentique en noir et blanc.

Présentation du lieu et de l'exposition du moment

Dans un premier temps, le lieu est présenté aux élèves, ainsi que l'exposition qui s'y tient. Cela leur permet de faire connaissance avec Alexandre Arminjon et d'appréhender sa démarche artistique.

Ce moment est une forme d'introduction à l'atelier, durant lequel leur sont expliqués le programme et les activités du jour.



Ithaque, le 9 janvier et 14 avril 2022

L'histoire de la photographie et sa pratique

En faisant passer différents appareils photo parmi les élèves, l'histoire de la photographie leur est brièvement expliquée. Il en est de même pour son évolution, de ses débuts à aujourd'hui, en passant par sa reconnaissance progressive en tant qu'art.

Leur sont aussi présentées les diverses techniques de prise de vue, ainsi que le fonctionnement des pellicules et la manière dont elles sont développées.

Cette étape est cruciale afin de leur expliquer l'enjeu et la finalité de l'atelier, qui peuvent être difficiles à appréhender pour des collégiens ne connaissant pas la photographie argentique.

Durant cette partie de l'atelier, un dialogue se met progressivement en place dans un moment de partage, et les élèves sont encouragés à poser des questions.

À l'issue de cet échange, les élèves sont invités à choisir deux ou trois photos parmi celles qu'ils ont réalisées avant leur venue à Ithaque. Celles-ci seront par la suite tirées dans le laboratoire.



Les Mureaux, 2022



Les Mureaux, 2022

La réalisation des tirages avec les élèves

Une fois les photos sélectionnées, le laboratoire est présenté, ainsi que les éléments utilisés lors de la réalisation d'un tirage : agrandisseur, produits de chimie,...

Après cette brève explication, les tirages sont réalisés en compagnie du groupe, et chaque étape est décrite. Certaines photos peuvent être tirées plusieurs fois de différentes manières, afin que les élèves se rendent compte de l'impact de chacune des étapes du processus, et des résultats différents que ces changements occasionnent.

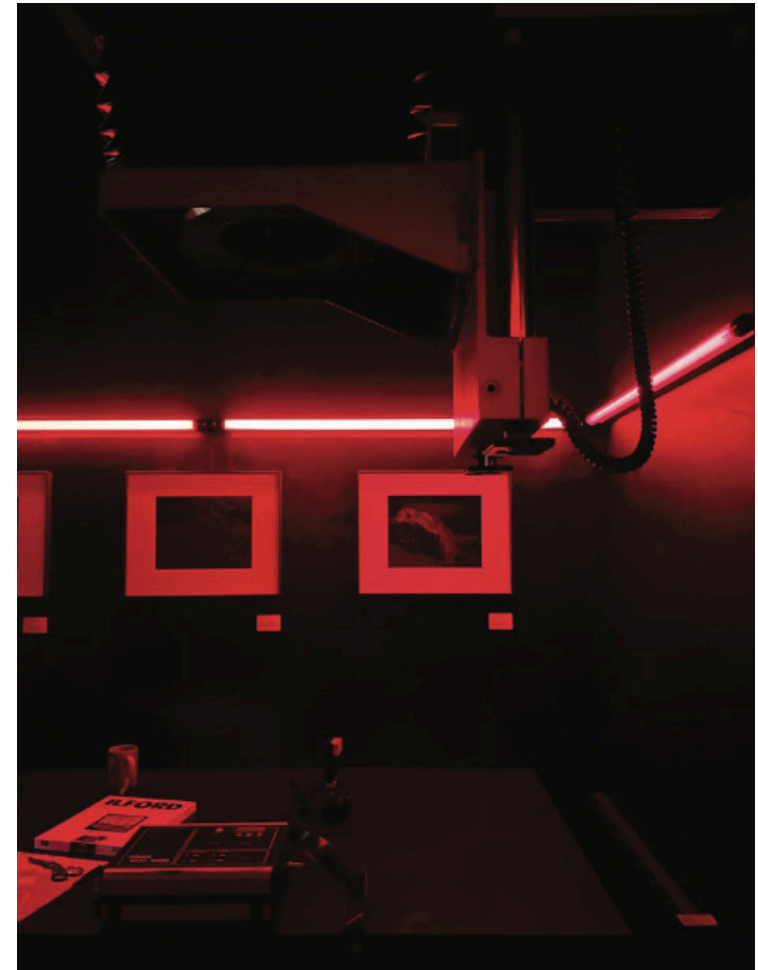
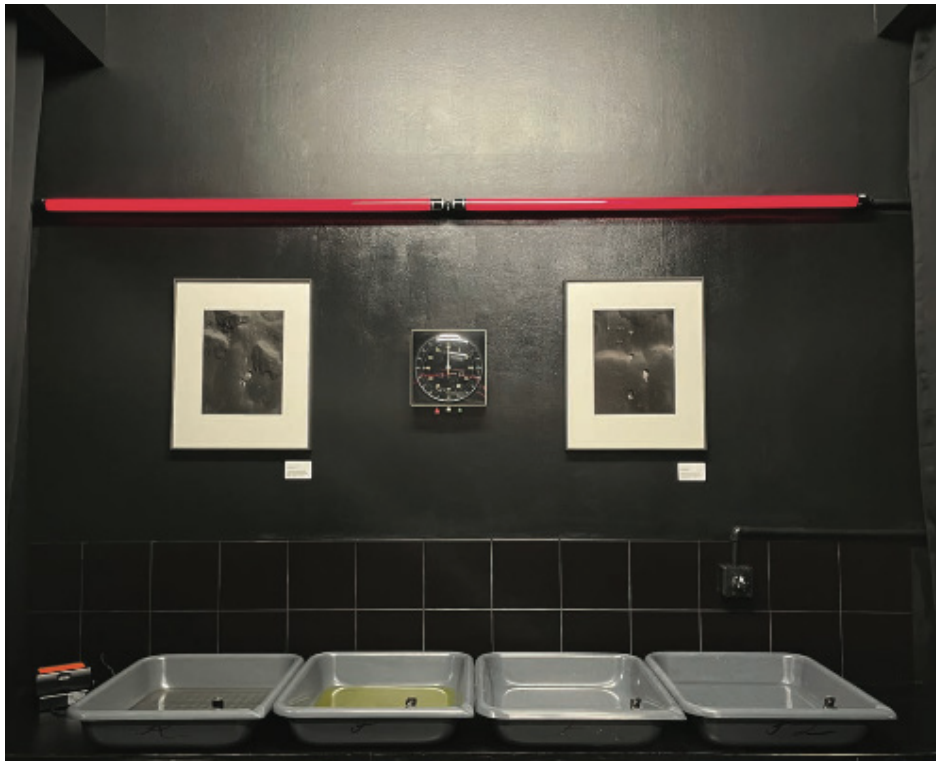
Les points de vue des élèves sont toujours pris en compte dans la réalisation des tirages, du choix des photographies jusqu'aux préférences de rendu du tirage final. Cet avis fait partie intégrante de l'atelier, toujours dans un esprit de dialogue.



Ithaque, le 9 janvier et 14 avril 2022

La réalisation des tirages devant les élèves rend cet atelier ludique et intéressant pour eux, en voyant leurs images prendre vie et devenir des supports physiques.

Cette combinaison entre théorie et pratique permet aux élèves de comprendre les processus dans leur intégralité et d'en percevoir les résultats eux-mêmes.



Ithaque, le 9 janvier 2022



Après l'atelier

Les tirages réalisés pendant l'atelier sont conservés à Ithaque pour qu'ils puissent sécher, puis envoyés par voie postale aux établissements et remis aux élèves. Cela leur permet de garder une trace de l'activité sur le long terme et de s'en souvenir.

Les photos qui n'ont pas été tirées sont scannées en laboratoire, puis envoyées aux élèves sous forme numérique afin qu'ils puissent avoir accès à toutes leurs réalisations et qu'ils puissent, s'ils le souhaitent, les imprimer.

ITHAQUE