

Programme de Résidence “Les Amis d’Ithaque”

1. Présentation générale

Le programme de résidence Les Amis d’Ithaque s’inscrit dans la mission de l’association de favoriser, d’accompagner et de soutenir la création photographique contemporaine, avec une attention particulière portée aux pratiques argentiques noir et blanc et à la scène française.

Portée par la volonté d’accompagner concrètement les artistes et de transmettre les savoir-faire de la photographie argentique, cette résidence est pensée comme un temps privilégié de recherche, d’expérimentation et de production. Elle offre à un·e artiste les conditions et le temps nécessaires au développement d’un projet photographique personnel exigeant.

Ce programme affirme par ailleurs la chambre noire comme un espace vivant de création, de recherche et d’échange entre artistes.

2. Les Amis d’Ithaque

2.1 Présentation de l’association

Les Amis d’Ithaque est une association loi 1901 créée en 2025 qui relie la communauté née autour d’Ithaque. Elle fédère un réseau de professionnel·les et de passionné·es de la photographie argentique, ayant pour mission de promouvoir et de démocratiser la pratique photographique auprès d’un large public.

Convaincus du pouvoir du collectif, Les Amis d’Ithaque œuvrent à la transmission des savoirs et à l’accès à la création artistique pour celles et ceux qui en sont habituellement éloignés. À travers ses actions, elle défend une approche inclusive de la photographie, envisagée comme un outil d’expression et d’émancipation.

À travers une bourse de production, une bourse de vie et un accès privilégié aux équipements professionnels d’Ithaque, Les Amis d’Ithaque apportent un soutien concret et structurant à la création. Ce dispositif vise à lever les contraintes matérielles et financières

afin de permettre à l'artiste de se consacrer pleinement à son travail de recherche et de production.

3. Ithaque

3.1 Présentation du lieu

Ithaque est un lieu de création et d'exposition fondé en octobre 2020 par Alexandre Arminjon, situé au cœur du Marais à Paris. Il est constitué de deux espaces complémentaires : un laboratoire de tirage argentique et un espace dédié à l'exposition photographique.

Ithaque a pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique noir et blanc, dans un esprit de diversité et de dialogue avec d'autres modes d'expression artistique. Le lieu accueille des artistes-photographes réalisant eux-mêmes leurs tirages et recherchant un environnement calme, propice à la création, disposant de l'ensemble des équipements nécessaires.

Ithaque se présente ainsi comme un espace d'échange, de création et de convivialité, proposant des expériences sur mesure autour de l'atmosphère singulière de la chambre noire.

4. Calendrier de la résidence

- Ouverture de l'appel à candidatures : mi-février 2026 ;
- clôture des candidatures : 27 mars 2026 ;
- annonce du/de la lauréat·e : fin avril 2026 ;
- période de résidence : juin – novembre 2026 ;
- restitution finale : exposition personnelle d'une durée de six semaines, organisée dans les douze mois suivant la fin de la résidence.

5. Programme de résidence

5.1 Déroulement

Le ou la lauréat·e sera accueilli·e pendant deux mois au sein de la chambre noire d'Ithaque, lieu de création dédié à la photographie argentique noir et blanc, situé au cœur de Paris.

La résidence est structurée en deux temps complémentaires :

- un premier mois consacré à la recherche et à l'expérimentation ;
- un second mois dédié à la production et au tirage du projet.

Les deux mois peuvent être consécutifs ou répartis en plusieurs périodes de deux semaines minimum, afin d'offrir une souplesse dans le cycle de création (par exemple quatre périodes de deux semaines).

Pendant toute la durée de la résidence, le ou la photographe bénéficiera d'un accès exclusif à l'une des deux chambres noires d'Ithaque, selon un planning défini en amont.

5.2 Bourses et moyens mis à disposition

La résidence comprend :

- une bourse de production de 3 000 €, destinée à couvrir les consommables photographiques (pellicules, papier, chimie, tirages, encadrement de pièces) ainsi que. Ces dépenses seront directement prises en charge par l'association auprès de fournisseurs spécialisés agréés par celle-ci.
- une bourse de séjour de 2 000 €, correspondant à 1 000 € par mois, afin de contribuer aux frais de vie à Paris pendant la durée de la résidence.

Le consommables peuvent être des pellicules utilisés par l'artiste avant le début de sa résidence en chambre noire.

6. Informations techniques

Ithaque est équipé de deux agrandisseurs grand format :

- Durst CLS 2000 – 8×10" (1975), tête couleur ;
- Kienzle C252 – 8×10" (2022), tête couleur.

Le laboratoire dispose également de :

- une laveuse 50 × 60 cm ;
- une presse à chaud.

Les caractéristiques techniques sont les suivantes :

- format maximum de négatif : 8×10" ;
- format maximum de tirage : 50 × 60 cm ;
- chimie et papiers utilisés : Ilford.

7. Accompagnement

Alexandre Arminjon, photographe et fondateur d'Ithaque, proposera un accompagnement personnalisé sous forme d'échanges et de temps de transmission, en fonction des besoins du ou de la résident·e, notamment :

- autonomisation en chambre noire ;
- approfondissement technique ;
- expérimentations (solarisation, double exposition, photogrammes, etc.).

Cet accompagnement s'inscrit dans une logique de partage d'expérience et de dialogue artistique.

8. Critères d'éligibilité

La résidence s'adresse à des artistes français·es et/ou résidant et travaillant en France, développant une pratique de la photographie analogique noir et blanc inscrite dans la scène photographique contemporaine.

La sélection se fera sur la base des critères suivants :

- la cohérence, la qualité et la singularité de la démarche artistique au regard des pratiques contemporaines de la photographie argentique ;
- l'inscription du parcours de l'artiste dans la scène française actuelle ;
- la pertinence du projet proposé au regard du cadre de la résidence et de ses moyens ;
- la dimension de recherche et d'expérimentation du projet, ainsi que sa faisabilité ;
- la capacité de l'artiste à développer un projet et une exposition dans un temps de résidence concentré.

Des bases de photographie argentique et un niveau d'autonomie dans la chambre noire sont requis.

Les Amis d'Ithaque portent une attention particulière à la diversité des parcours, des esthétiques et des trajectoires sociales, sans critère d'âge ni de genre.

9. Engagements du/de la résident·e

Le ou la résident·e s'engage à :

- assurer une présence effective à Ithaque pendant les périodes de production définies en amont ;
- participer à au moins un temps de rencontre avec le public ainsi qu'avec les adhérent·es des Amis d'Ithaque ;
- préparer la restitution finale en lien étroit avec l'équipe d'Ithaque.

10. Restitution finale

La résidence donnera lieu à une restitution sous la forme d'une exposition personnelle du ou de la résident·e, présentée dans l'espace d'exposition d'Ithaque, pour une durée minimale de 4 semaines.

Cette restitution pourra bénéficier, selon les besoins du projet, d'un accompagnement curatorial assuré par l'équipe d'Ithaque ou par une personnalité associée.

La communication autour de l'exposition sera prise en charge par Ithaque, selon des modalités définies en concertation avec l'artiste. Un contrat sera établi entre Ithaque et l'artiste résident·e, précisant les conditions de la résidence et de la restitution.

11. Modalités de candidature

Les candidatures doivent être envoyées par courriel à l'adresse suivante : info@ithaque-paris.fr

L'objet du courriel et le nom du fichier PDF devront être rédigés comme suit :

- *Résidence Les Amis d'Ithaque 2026 - prénom nom.*

Le dossier, rédigé en français, devra être transmis sous la forme d'un fichier PDF unique d'un poids maximum de 20 Mo (les envois via WeTransfer ne sont pas acceptés) et comprendre :

- une note d'intention présentant le projet de manière conceptuelle et pratique, ainsi que les motivations pour la résidence ;
- une brève biographie et un CV ;
- un portfolio de travaux récents ou en lien avec le projet (25 visuels maximum).

Les dossiers complets devront être envoyés au plus tard le vendredi 27 mars à 23h59.

12. Processus de sélection

Les candidatures feront l'objet d'une présélection sur dossier.

La sélection finale sera effectuée à l'issue d'une délibération collective du comité de sélection.

Le comité se réserve la possibilité d'établir une shortlist et, le cas échéant, d'organiser un entretien avec un nombre restreint de candidat·es.

13. Comité de sélection

Alexandra Catière

Photographe et éditrice, Alexandra Catière développe une pratique centrée sur le portrait et les relations humaines, ancrée dans les processus analogiques. Son travail a été exposé internationalement et distingué par plusieurs prix, et elle participe à des projets curatoires et éditoriaux.

Jean-Luc Monterosso

Fondateur et premier directeur de la Maison européenne de la photographie (MEP, 1996-2018) et créateur du Mois de la Photo à Paris. Il a structuré la diffusion institutionnelle de la photographie contemporaine en France et à l'international, et est éditeur et auteur de nombreux textes de référence.

Michel Poivert

Historien de l'art et de la photographie, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il a fondé et dirigé la chaire d'histoire de la photographie. Auteur de nombreux ouvrages et commissaire de grandes expositions en France et à l'étranger, il a présidé la Société française de photographie et fondé le Collège international de photographie.

Marie Robert

Conservatrice au musée d'Orsay, responsable des collections photographie et cinéma. Elle est reconnue pour ses recherches et expositions sur l'histoire sociale de la photographie, l'histoire des femmes photographes et les usages documentaires. Co-commissaire de plusieurs expositions de référence et autrice de publications scientifiques.

Valérie Jouve

Photographe, vidéaste et réalisatrice française, elle expose depuis le milieu des années 1990 dans des institutions majeures (Centre Pompidou, Jeu de Paume, MAC/VAL) et a reçu le prix Niépce en 2013. Son travail explore le rapport entre corps, espace urbain et société, et elle enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Benoît Pelletier

À la fois photographe et fondateur de Process Magazine et des Éditions Process, Benoît Pelletier développe depuis plusieurs années un engagement constant en faveur de la photographie contemporaine, qu'il soutient à travers l'accompagnement, l'édition et la diffusion de projets artistiques.