

UGO CASUBOLO FERRO

TWENTY-FIVE ANGELS, DUST & BLEACH



9 OCTOBRE - 8 NOVEMBRE 2025

VERNISSAGE JEUDI 9 OCTOBRE, DE 18H À 21H

5, Rue des Haudriettes
75003 Paris

ITHAQUE

www.ithaque-paris.fr
info@ithaque-paris.fr

TWENTY-FIVE ANGELS, DUST & BLEACH

Ugo Casubolo Ferro m'est apparu dès notre première rencontre comme un personnage tout droit sorti d'un film de Pasolini. Mais, à vrai dire, j'avais déjà vu, sans le connaître, quelques-unes de ses œuvres accrochées aux murs de l'École des Beaux à Paris. J'ai sans difficulté superposé l'impression que m'a faite le personnage et celles qu'ont produites sur moi ses premières œuvres : il y avait là une sourde fougue. Nous avons beaucoup parlé de la lumière, de phénoménologie, c'est peut-être le philosophe que j'avais devant moi à cet instant, alors que me revenait en mémoire tout ce que Valérie Jouve m'avait dit de lui : sa passion du tirage, l'aide qu'il lui avait fournie lors de son exposition, j'ai appris qu'il était également proche de mon ami photographe et tireur Payram... Bref, l'étrangeté que dégageait Ugo Casubolo Ferro m'était familière.

Jusqu'à présent, son image la plus montrée est celle, en grand format et en noir et blanc, d'une jeune femme, cheveux au vent, accoudée à un arbre dans une position résignée. À son cou, un collier enfantin où des lettres se détachent pour former le mot « bitch ». Ce sens de la tragédie muette s'impose comme une évidence. Dans la matière du tirage, Ugo Casubolo Ferro use de la métaphore en acte. D'autres de ses images s'animent de personnages formant peu à peu une communauté errante, avançant vers un destin dont on devine qu'il laissera des traces.

La matière est omniprésente dans le travail d'Ugo Casubolo Ferro, on le sait habile au tirage, chantre de l'analogique peut-être, ivre de baigner ses mains dans les sels d'argent et les pigments de charbon, mais aussi, plus récemment, attiré on ne peut plus physiquement par l'art de l'empreinte sur minéral. Comme si le papier ne suffisait plus à raconter, désormais ce sont les pierres qui ont la parole. Ces « transferts sur béton » seront donc les premières briques qui formeront l'habitable du peuple qu'il a fait naître.

Mais que nous montrent-elles ? Il s'agit de héros - je vois Saint-Georges terrassant le dragon, comme des fragments de fresques arrachés à une chapelle recouverte par les Primitifs. Et voilà la Vierge... Et soudain me reviennent à l'esprit ces passages du Decameron, lorsque Pasolini, le front ceint d'un ruban blanc, presque fou, s'est mis à jouer le rôle d'un élève de Giotto.

Ugo Casubolo Ferro vous fera peut-être, lui et ses œuvres, comme à moi, cette même impression d'être en présence de ceux qui cherchent à percer un mystère.

- **Michel Poivert**, historien de la photographie,
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

TWENTY-FIVE ANGELS, DUST & BLEACH

Pour son exposition personnelle à Ithaque, Ugo Casubolo Ferro présente une sélection d'œuvres récentes qui se déploient à travers différents médiums.

Ses images naissent dans un temps long où plusieurs mois peuvent s'écouler entre la prise de vue, le développement, le tirage et la vision définitive. Elles reposent, se déposent, avant de se révéler pleinement, se détachant de l'urgence du vécu immédiat pour s'ouvrir à une signification plus vaste. Ses images ne sont ni souvenirs, ni évocations, ni récits linéaires. Ce qui demeure, c'est l'image elle-même, affranchie de tout référent stable et toujours ouverte à l'interprétation.

Cette recherche s'enracine dans le contact avec la matière. Les images et les supports entrent ainsi en dialogue, un mandala tibétain ancien apparaît sur une plaque de béton, matière lourde et contemporaine, tandis qu'à côté on retrouve une photographie en couleur sur papier, support plus léger et fragile. Chaque image porte les traces de sa propre genèse, comme une peau traversée par le temps.

Dans *Twenty-five angels, dust and bleach*, le sens émerge des relations entre toutes ces images et se révèle à travers le fil invisible qui les relie, invitant le spectateur à une lecture intime et singulière.

UGO CASUBOLO FERRO

Ugo Casubolo Ferro (né en 1999, France) vit et travaille à Paris.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris (2023), il est titulaire d'une licence de Philosophie ainsi qu'en Littérature française et comparée de l'Université Paris Nanterre (2019), d'un master de Philosophie de l'Université PSL (EHESS & ENS), Paris (2021), ainsi que de la filière de commissariat d'exposition des Beaux-Arts de Paris (2023). Il a aussi étudié au California Institute of the Arts, Los Angeles (2021-2022).

Son travail a été exposé en France, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Suisse. Ses dernières expositions personnelles et en duo incluent *Ugo Ferro, Elsa Lee Bruno, Los Angeles* (2025) ; *Comme un cheval de bataille, La Tour Orion, Montreuil* (2023) ; *Avec le grand regard de l'animal, peut-être, Beaux-Arts de Paris* (2023) ; *Méridien, Agnès Schneider, Paris* (2022).

Finaliste du Prix Camera Clara en 2023, il a été lauréat en 2024 du programme Nouveau Grand Tour de l'Institut Français en Italie.



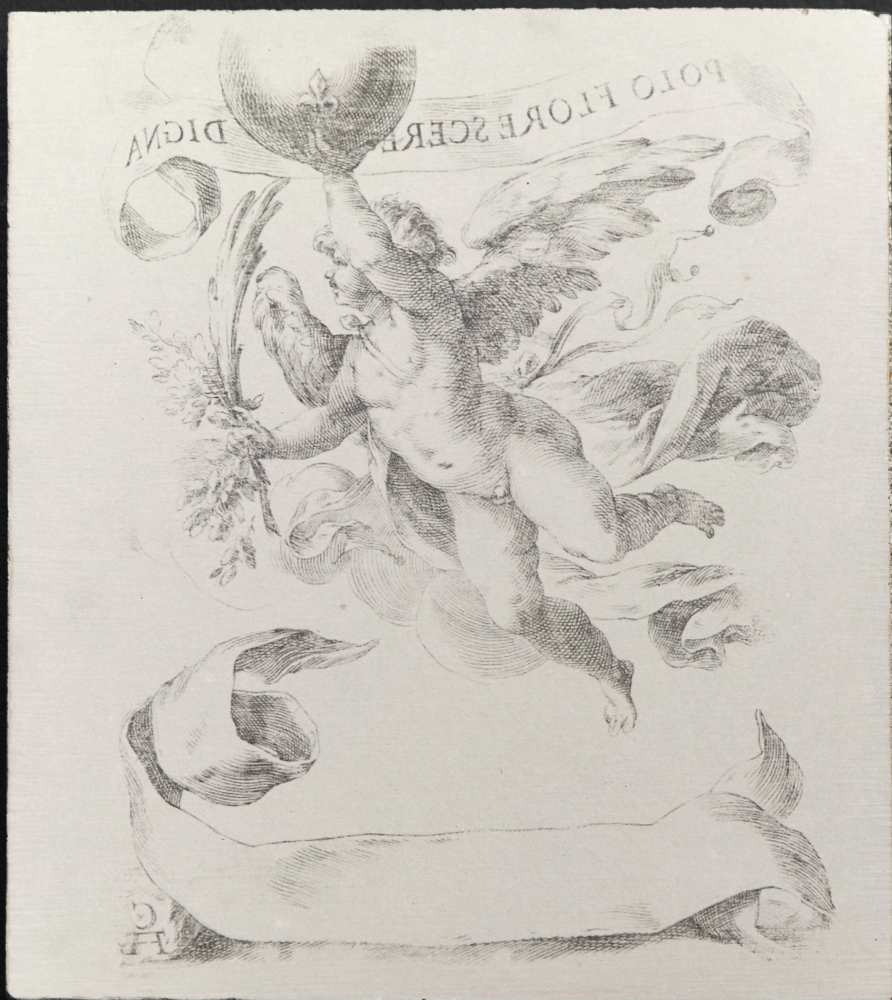
Sans titre, tirage chromogène, 78 x 99 cm, 2024, Ed. 2/3 + 2EA



Sans titre, tirage argentique sur papier baryté,
106 x 123 cm, 2023, Ed. 1/3 + 2EA



Sans titre, tirage argentique sur papier baryté,
26 x 22 cm, 2024, Ed. 1/3 + 2EA



Sans titre, transfert sur béton, 25 x 22 cm,
2025, pièce unique



Sans titre, transfert sur béton, 24,5 x 22,8 cm,
2025, pièce unique



Sans titre, transfert sur béton, 22 x 17,3 cm,
2025, pièce unique



Sans titre, transfert sur béton, 19 x 18,8 cm,
2025, pièce unique



Sans titre, transfert sur béton, approx. 22 x 17,5 cm,
2025, pièce unique

ITHAQUE

À propos d'Ithaque

Ithaque est un lieu de création et d'exposition fondé par Alexandre Arminjon en 2020, et ayant pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique. Ce lieu hybride, situé au cœur du Marais, se compose de deux espaces. Le premier accueille des expositions de photographies. Sensible aux pratiques variées et aux différentes cultures, la programmation tient à mettre en avant la photographie dans tous ses états. Le second espace est composé de deux laboratoires de tirages argentiques noir et blanc. Depuis son ouverture, une vingtaine d'artistes résidents, émergents ou confirmés, ont été accueillis dans les deux chambres noires. Depuis 2022, Ithaque propose des ateliers photos argentiques auprès des jeunes publics en Île-de-France et organise des expositions dans des collèges et des centres sociaux. A l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, Ithaque a été labellisé par le Ministère de la Culture afin d'élargir ces ateliers photos. Avant tout, Ithaque est un lieu de rencontres, de création et de convivialité.

About Ithaque

Ithaque is a creative and exhibition space founded by Alexandre Arminjon in 2020, with the mission of perpetuating the know-how of silver photography. This hybrid space, located in the heart of the Marais district, comprises two areas. The first hosts photography exhibitions. Sensitive to a variety of practices and cultures, the program aims to showcase photography in all its forms. The second space features two black-and-white silver print laboratories. Since its opening, some twenty emerging and established resident artists have worked in the two darkrooms. Since 2022, Ithaque has been offering analog photography workshops for young audiences in Île-de-France and organizing exhibitions in middle schools and community centers. On the occasion of the Bicentennial of Photography, Ithaque was officially recognized by the French Ministry of Culture to further develop this project. Above all, Ithaque is a place for encounters, creation and conviviality.