

Cerisier en fleurs

ALEXANDRA CATIERE

16 MAI - 15 JUIN 2024

Vernissage le 16 mai 2024

ITHAQUE

5 rue des Haudriettes - 75003 Paris
info@ithaque-paris.fr

ALEXANDRA CATIERE

Le parcours sans frontières d'Alexandra Catiere témoigne de son envie de tendre vers l'universel. De l'ancienne Union soviétique à la France en passant par les Etats-Unis, cette photographe fait de l'intemporalité l'un des aspects majeurs de sa création.

Née à Minsk en 1978, Alexandra Catiere part aux Etats-Unis après ses études de Langues Modernes et de Pédagogie pour suivre un programme de photographie au International Center of Photography de New York, et travaille dans le studio d'Irving Penn par la suite.

Alexandra reçoit le Prix BMW au musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône en 2011 et expose aux Rencontres photographiques d'Arles. Depuis, son travail est exposé dans de nombreuses institutions telles que le Centre National de l'Audiovisuel du Luxembourg, Photoforum Pasquart à Bienne, ou encore le Musée Nicéphore Niépce qui a accueilli son exposition monographique en 2019.

La photographe est représentée par la galerie In Camera (Paris). Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées.

Elle est lauréate du prix Elysée 2018-2020 et de la Grande commande photographique du ministère de la Culture en 2022-2023.

Alexandra Catiere a été invitée par la Fondation des Artistes à mener une résidence au sein de la Maison nationale des artistes, sa maison de retraite dédiée aux créateurs à Nogent-sur-Marne, sur une proposition du Collège international de la photographie, institution dédiée à la conservation, l'expérimentation et la transmission du métier d'art photographique. Au long de rencontres, d'ateliers de pratique photographique, de moments contemplatifs, Alexandra Catiere a favorisé l'émergence des liens entre la mémoire individuelle et collective puis mêlé l'expérience humaine et artistique pour redéployer les notions de souvenirs et de présences sensibles.

« Alexandra Catiere est un esprit qui sait faire de la latence un espace diffus où les choses ne sont pas encore advenues, où, comme dans les bourgeons qui sommeillent, tout tient en une promesse. La présence régulière de l'artiste auprès des résidents et du personnel soignant a présidé à ce poème visuel baptisé *Cerisier en fleurs*, hommage au temps précieux de l'éphémère recommencement. »

Extrait du texte de Michel Poivert pour l'ouvrage *Cerisier en fleurs* d'Alexandra Catiere

L'exposition est accompagnée de la sortie d'un ouvrage de la Collection du Parc, co-édité par la Fondation des Artistes et les éditions Bernard Chauveau.

Tous les tirages sont des tirages argentiques faits par l'artiste dans la chambre noire d'Ithaque pendant sa résidence.

Cette résidence à la Maison nationale des artistes a reçu le soutien de l'ADAGP.

A la Fondation
des Artistes

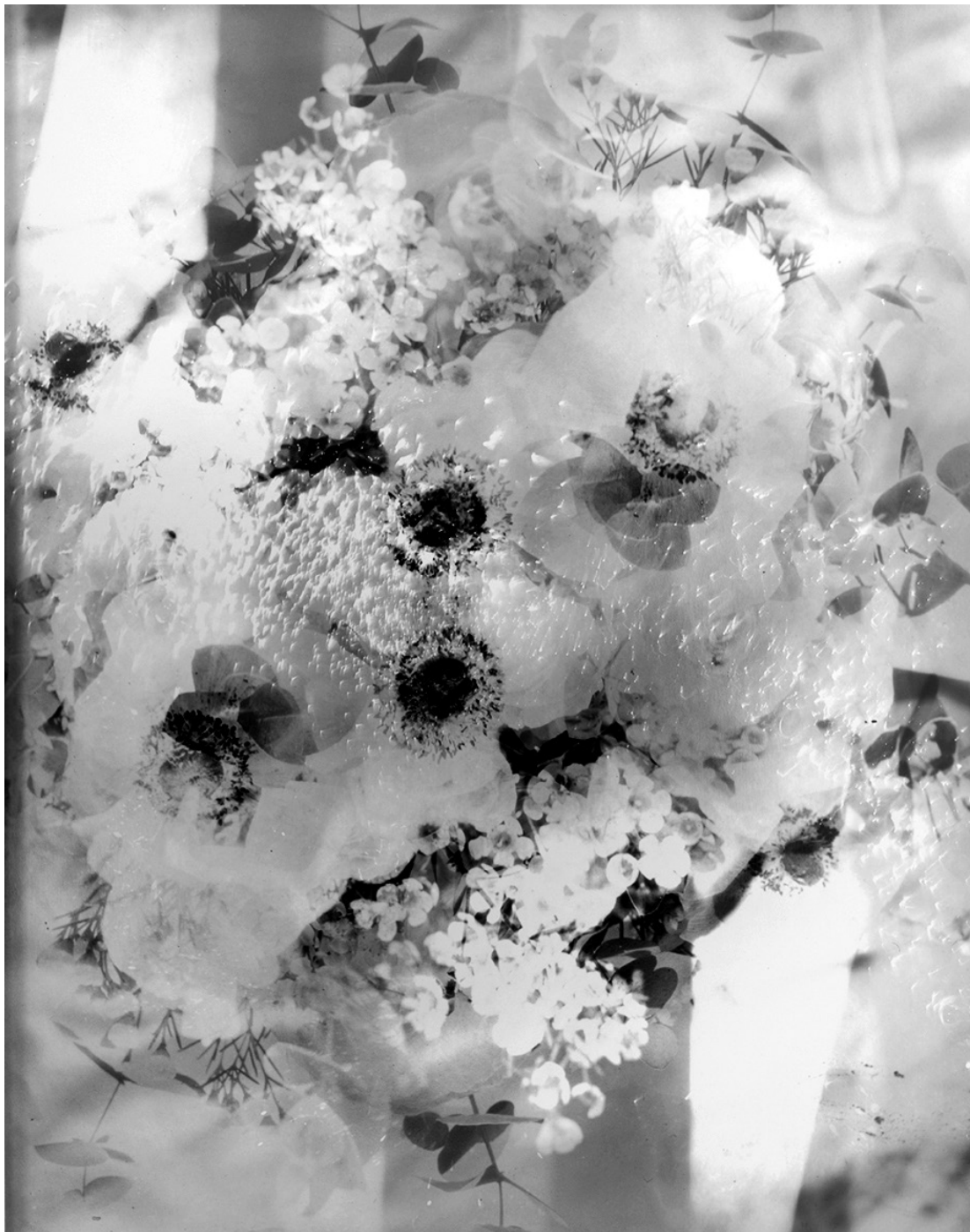
COLLEGE
INTERNATIONAL
DE PHOTOGRAPHIE

@dagp
Pour le droit des artistes

ITHAQUE



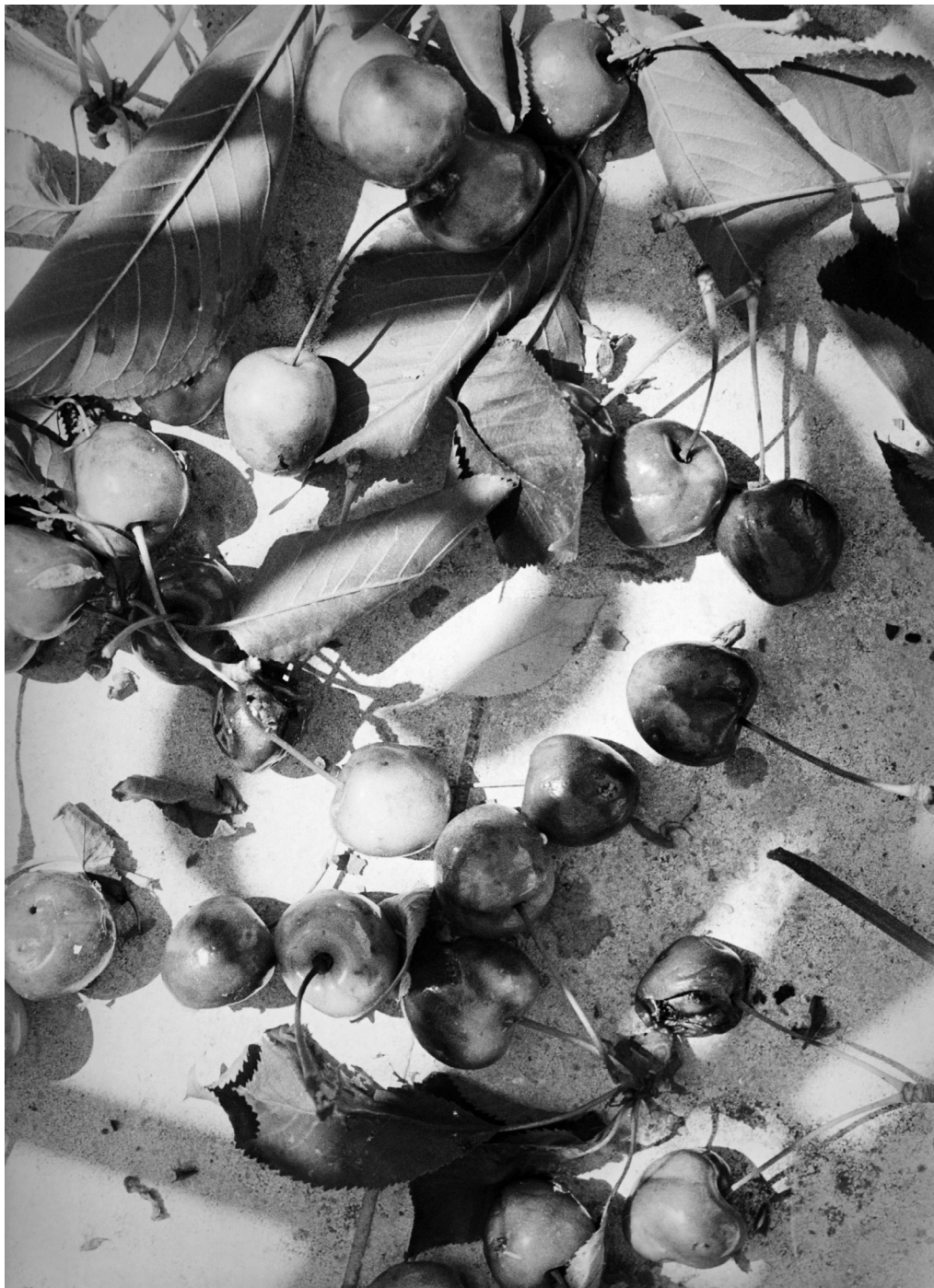
*Agenda de Mme R.
(Atteinte de la maladie d'Alzheimer)
2023
Tirage argentique
26 x 17 cm*



Bouquet pascal
(Après les bouquets de Mme J.)
2023
Tirage argentique
57 x 46 cm



Bouquet pascal
(Après les bouquets de Mme J.)
2023
Tirage argentique, virage aux pigments naturels
57 x 46 cm



Cerises par terre
2023
Tirage argentique
37 x 26 cm

Pour mon premier atelier, j'ai ramené plein d'images variées à regarder. J'ai réalisé que ce que les résidents ont envie de voir ce sont des visages d'enfants, des paysages de la mer et de forêts. L'intégration est devenue le fil conducteur de ce projet.

A.C.



Kyrylo et Viktoria
2023
Tirage argentique
30 x 24 cm



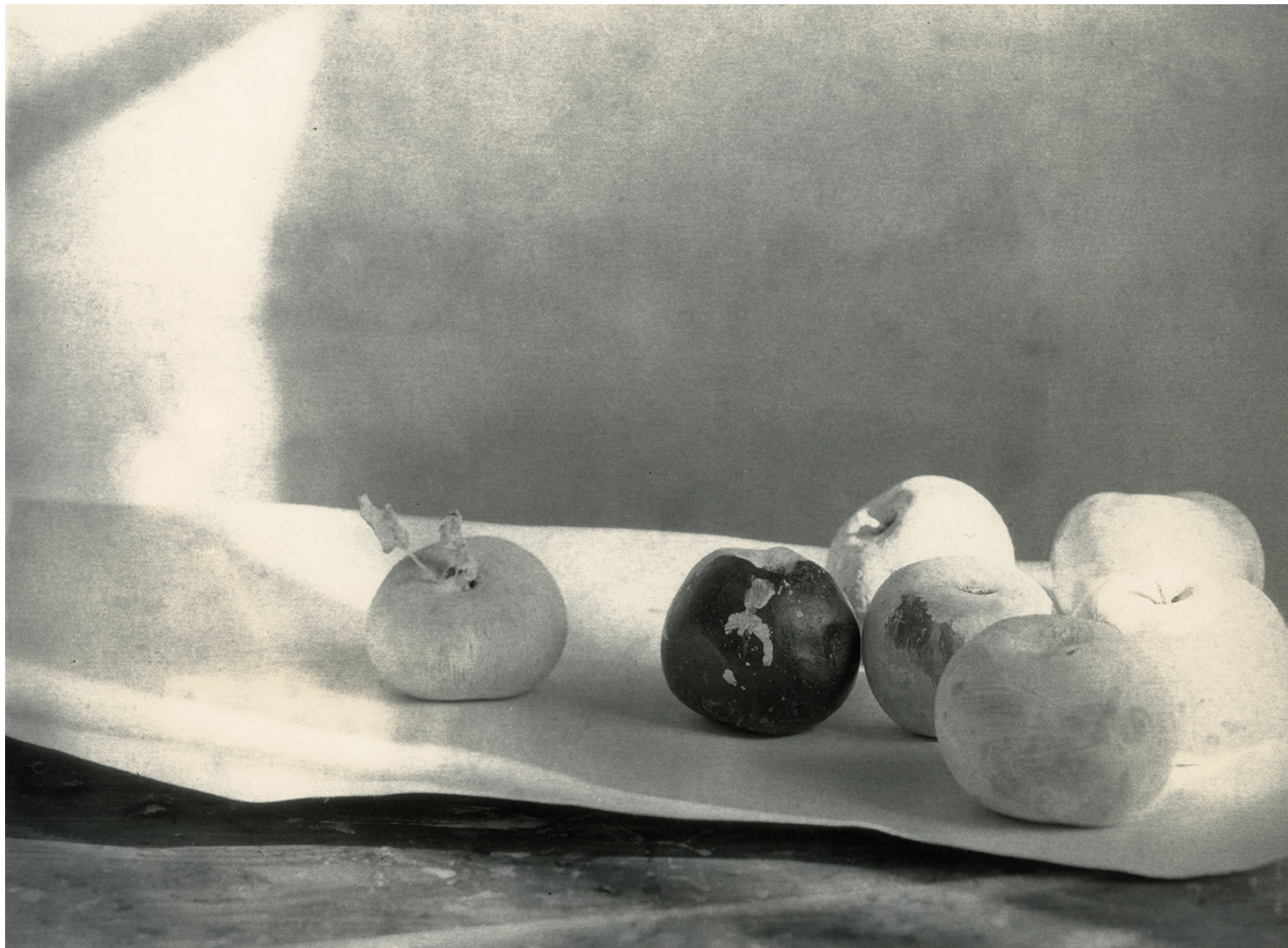
Martine, Catherine et Maia
2023
Tirages argentiques
30 x 24 cm

Regarder des photos de visages effrayés ou gais fait la différence même pour les gens aveugles, selon les recherches scientifiques sur le blind sight.*

Pendant ma résidence à la Maison des Artistes, je voulais partager des images joyeuses qui remontent le moral des résidents et les amènent ailleurs.

A.C.

*NACCACHE Lionel, *Le Nouvel inconscient. Freud, le Christophe Colomb des neurosciences*, 2006, éditions Odile Jacob, Paris, 464 pages.



Nature morte aux pommes

2023

Tirage argentique

26 x 36 cm



Paysage forestier
2023
Tirage argentique
17 x 25 cm



Sable de Toulouse
2024
Photogramme
110 x 90 cm

Bleu c'est une couleur qui apaise et tranquillise. Les chercheurs ont remarqué que la pression artérielle diminue et que le rythme de la respiration ou les battements cardiaques ralentissent. Quand j'ai découvert ce rouleau de papier ancien qui m'a été offert par le Centre Culturel Saint-Cyprien de Toulouse, je voulais créer de grands photogrammes pour les partager ensuite à la Maison des Artistes.*

A.C.

*Exposition d'Alexandra Catiere « À Haute Voix » au Centre Culturel Saint-Cyprien de Toulouse, du 2 février au 22 mars 2024.



Les escargots de jardin
2023
Tirage argentique
26 x 17 cm

ALEXANDRA CATIERE

From the former Soviet Union to the United States to France : a life path that scorns borders testifies to Alexandra Catiere's striving for universality. The photographer has made timelessness a salient feature of an œuvre that revives photography's humanistic tradition in a virtuoso capturing of sensation and atmosphere.

Born in Minsk in 1978, Alexandra Catiere moved to the United States after studying Modern Languages and Education to take a photography program at the International Center of Photography in New York, and later worked in Irving Penn's studio. Alexandra was awarded the BMW Prize at the Musée Nicéphore Niépce in Chalon-sur-Saône in 2011 and exhibited at the Rencontres photographiques d'Arles. Since then, her work has been exhibited in a number of institutions, including the Centre National de l'Audiovisuel in Luxembourg, Photoforum Pasquart in Bienne, and the Musée Nicéphore Niépce, which hosted her solo exhibition in 2019.

The photographer is represented by the In Camera gallery (Paris). Her work is part of numerous public and private collections. She is the winner of the 2018-2020 Elysée Prize and the Ministry of Culture's Great Photographic Commission in 2022-2023.

Alexandra Catiere was invited by the Fondation des Artistes to carry out a residency at the Maison nationale des artistes, its retirement home dedicated to creators in Nogent-sur-Marne, at the suggestion of the Collège international de la photographie, an institution dedicated to the conservation, experimentation and transmission of the photographic art form. Through meetings, practical photography workshops and contemplative moments, Alexandra Catiere encouraged the emergence of links between individual and collective memory, then combined the human and artistic experience to redeploy the notions of memory and sensitive presence.

The exhibition is accompanied by the publication of a book by La Collection du Parc, co-edited by La Fondation des Artistes and Bernard Chauveau editions.

All prints are silver prints made by the artist in Ithaque's darkroom.

This residency at the Maison nationale des artistes was made possible thanks to the support of ADAGP.

A la Fondation
des Artistes

COLLEGE
INTERNATIONAL
DE PHOTOGRAPHIE

@dagp
Pour le droit des artistes

ITHAQUE