

خیرگ
Dazzled

GOLARA JAHANIAN

CURATED BY

DORSA JALALI

FEBRUARY 8 - MARCH 9, 2024

OPENING ON FEBRUARY 8, 6 - 9 PM

ITHAQUE

5 rue des Haudriettes

75003 Paris

در ۱۹ بهمن ماه، گالری ایتاکه نمایشی انفرادی با عنوان «خیرگی» از عکس‌های هنرمند ساکن تهران گل‌آرا جهانیان (م. ۱۳۶۵، ایران) به انتخاب درسا جلالی را برپا می‌کند. این مجموعه شامل آثاری است که طی یک سال گذشته در ایران شکل گرفته‌اند و نمایانگر چرخشی هستند در رویکرد هنرمند به موضوعات خود. هنرمند، که در مجموعه‌های پیشین خود به عکاسی شهری پرداخته بود، این بار در این مجموعه سراغ رابطه‌ی فضاها‌ی درونی و بیرونی می‌رود و به ماهیت جداسازی و انزوا می‌پردازد.

مجموعه‌ی پیش رو با هدف پرداختن به مسئله‌ی ازهم‌پاشیدن جمع‌ها و بسته‌شدن فضاها‌ی اجتماعی در چند سال گذشته شروع شد و در آغاز تلاشی بود برای پیوندِ بدن فردی با بدن جمعی. اما از قضا برخورد با موانع عبورناپذیر و مواجهه با انزوای عمیق حاکم در بطن جامعه، سرانجام، ناکامی این تلاش را به تصویر کشید. در روند شکل‌گیری مجموعه و تجسم این دغدغه، پنجره به‌مثابه‌ی قاب جداکننده‌ی جهان درون و بیرون حضور پررنگی پیدا کرد.

پنجره خط انفصال است، نقطه‌ی کشمکشی است میان حیات درونی و حیات بیرونی، تعارضی است میان مرکز و افق، مرزی است میان فضای خصوصی و عمومی. در نقطه‌ی شروع، ناظر، خیره به بیرون از قاب و در تقلا برای یافتن نوعی ارتباط پویا با جهان بیرون است. اما رفته‌رفته موانع مادی نمایان‌تر می‌شوند؛ نور فلاش اگرچه در آغاز، قاب و محتویاتش را رؤیت‌پذیرتر می‌کند، اما در نهایت، در برخورد با سطح شیشه‌ها بازمی‌گردد و موجب نوعی کوری موقت می‌شود. اینجا دیگر قاب نه برای دیدن بلکه برای ندیدن است؛ قابِ خیره‌ظلمت است در دل درخشش بی‌حد نور؛ گسستن است از بیرون و تاخوردن است به درون.

Le 8 février 2024, Ithaque présente Dazzled, une exposition solo de photographies de l'artiste Golara Jahanian (née en Iran en 1986) basée à Téhéran et organisée par Dorsa Jalali. L'exposition présente des œuvres réalisées au cours de l'année écoulée en Iran, marquant un changement dans l'approche de l'artiste à l'égard de ses sujets. Après avoir beaucoup pratiqué la photographie urbaine, cette nouvelle série de Golara Jahanian interroge la dynamique entre les espaces intérieurs et extérieurs, explorant l'essence de la ségrégation et de l'isolement.

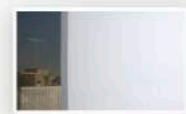
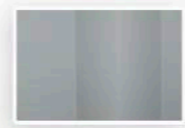
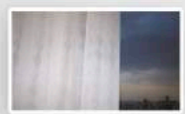
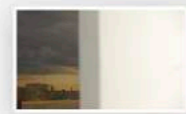
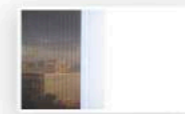
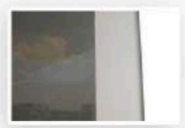
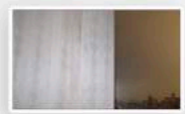
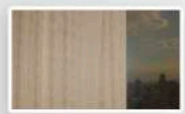
Au départ, la série visait à traiter de la désintégration des groupes sociaux. Elle répondait à la fermeture des espaces publics au cours des dernières années, limitant les rassemblements pour l'échange d'idées. Cependant, avec le temps, le sentiment profond d'isolement et les barrières infranchissables sont devenus plus évidents, ce qui a nécessité un changement d'approche. Au fil de la série, la fenêtre est apparue comme l'obstacle et le séparateur entre les espaces.

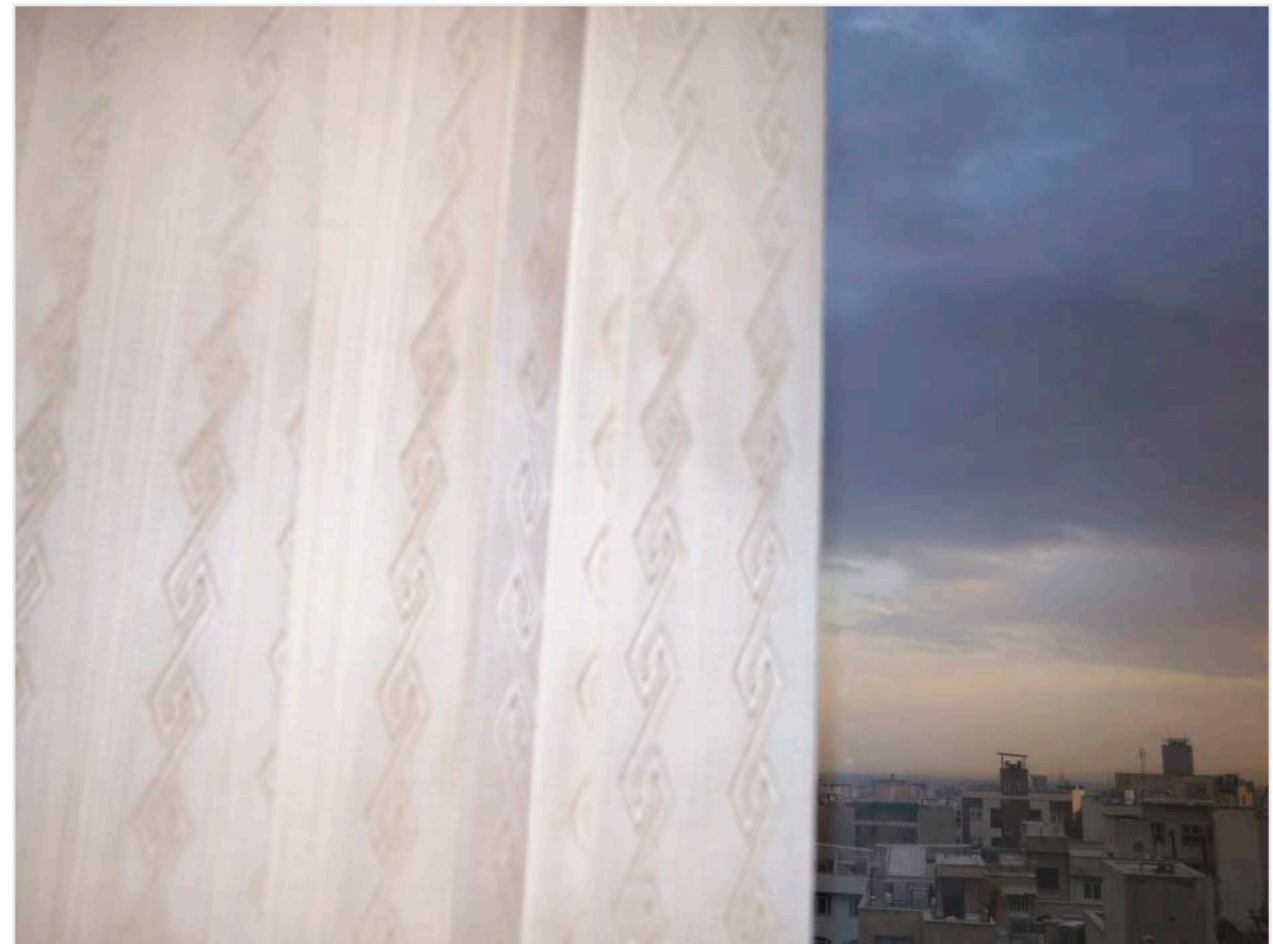
La fenêtre est une ligne de séparation, un point de collision où la vie se déroule à l'intérieur et à l'extérieur des espaces. C'est une rencontre entre le centre et l'horizon, une frontière qui distingue les domaines privé et public. À la fenêtre, l'observateur commence par regarder vers l'extérieur, essayant de trouver un point de connexion. En avançant, les obstacles physiques deviennent plus évidents, et le flash de l'appareil photo, qui est censé rendre le paysage plus visible, se reflète sur la fenêtre et provoque l'éblouissement. Ici, le cadre n'est pas fait pour voir, mais plutôt pour ne pas voir : c'est le cadre ébloui de l'obscurité au milieu de l'éclat infini de la lumière. Se déconnecter de l'extérieur et se replier sur soi.

On February 8, Ithaque presents *Dazzled*, a solo exhibition of photographs by Tehran-based artist Golara Jahanian (b. Iran 1986) curated by Dorsa Jalali. The exhibition showcases works created over the past year in Iran, marking a shift in the artist's approach to her subjects. With a background in urban photography, this current series delves into the dynamic between indoor and outdoor spaces, exploring the essence of segregation and isolation.

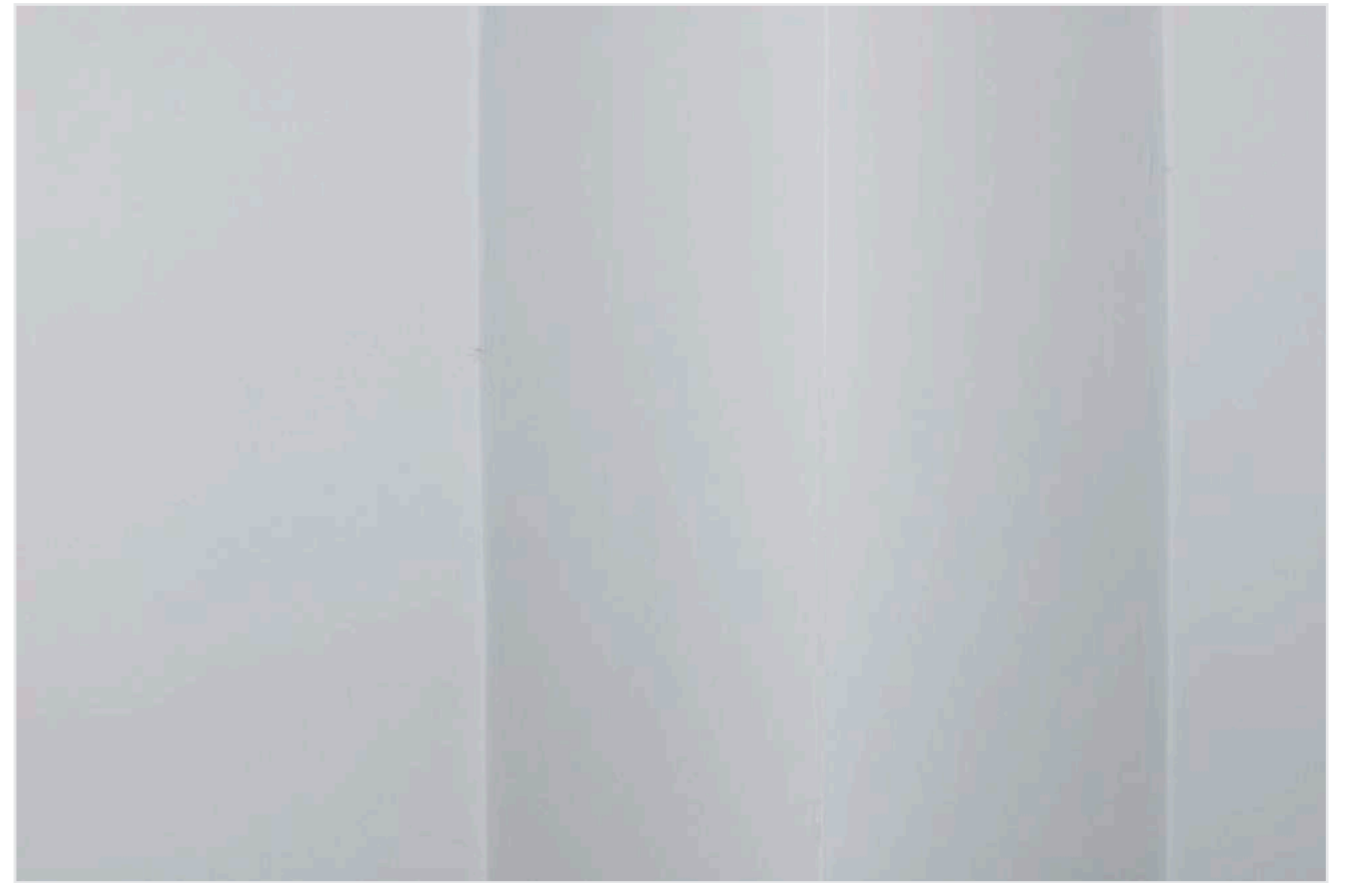
Initially, the series aimed to address the disintegration of societal groups. It reflected on the closure of public spaces in recent years, restricting gatherings for exchanging ideas. However, with time, the profound sense of isolation and impassable barriers became more apparent, necessitating a shift in the approach. As the series unfolded, the window came to light as the obstacle and the divider between spaces.

The window is a partition line, a collision point where life unravels within and beyond spaces. It is an encounter between the center and the horizon, a border distinguishing private and public realms. In the starting point, the observer gazes outward, attempting to find a connection point. Moving forward, the physical obstacles become more evident, and the camera flash, which is meant to make the scenery more visible, reflects from the window and causes dazzlement. Here, the frame is not meant for seeing, but rather for not seeing: it is the dazzled frame of darkness in the middle of the infinite brilliance of light. To be disconnected from the outside and to fold inwards.





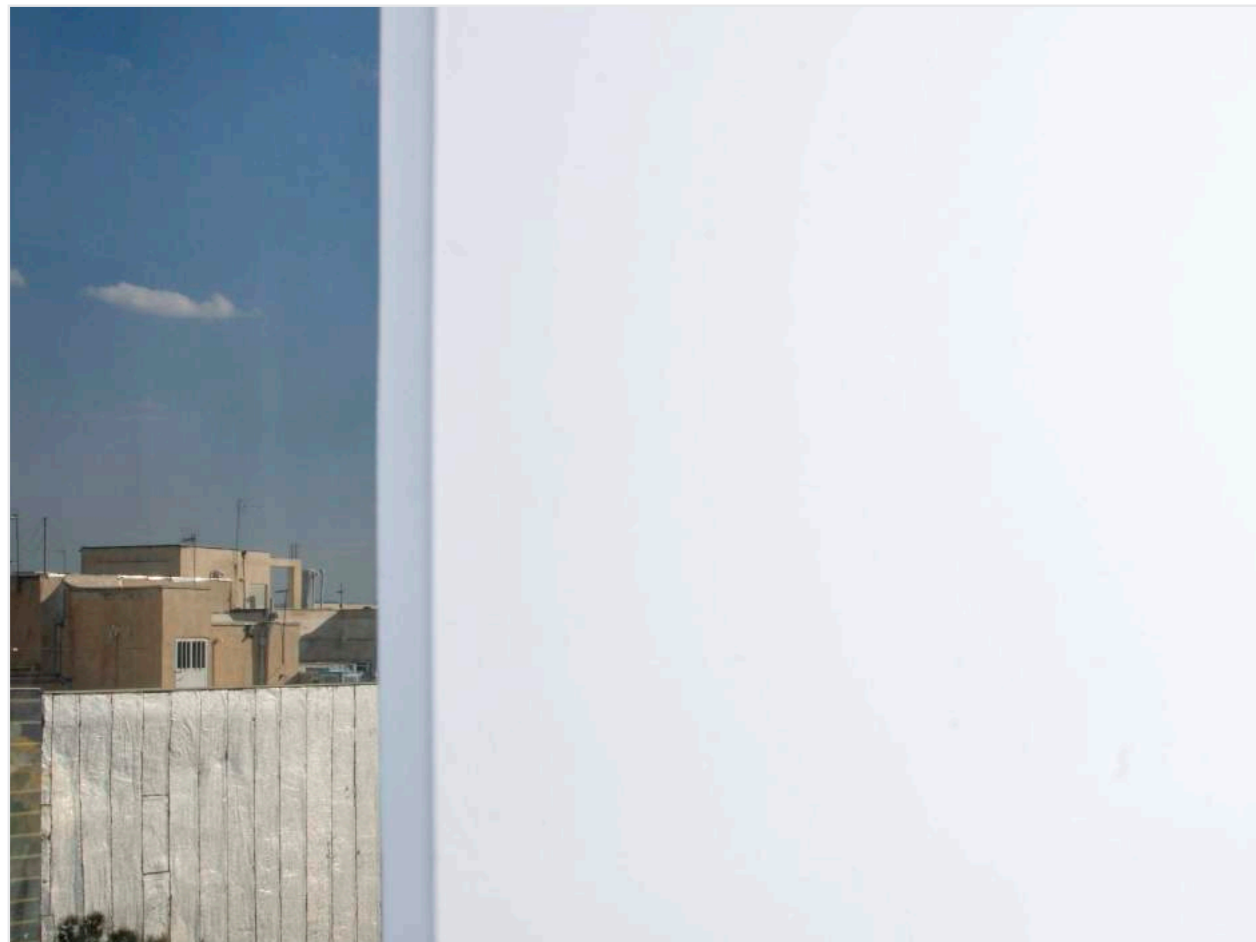
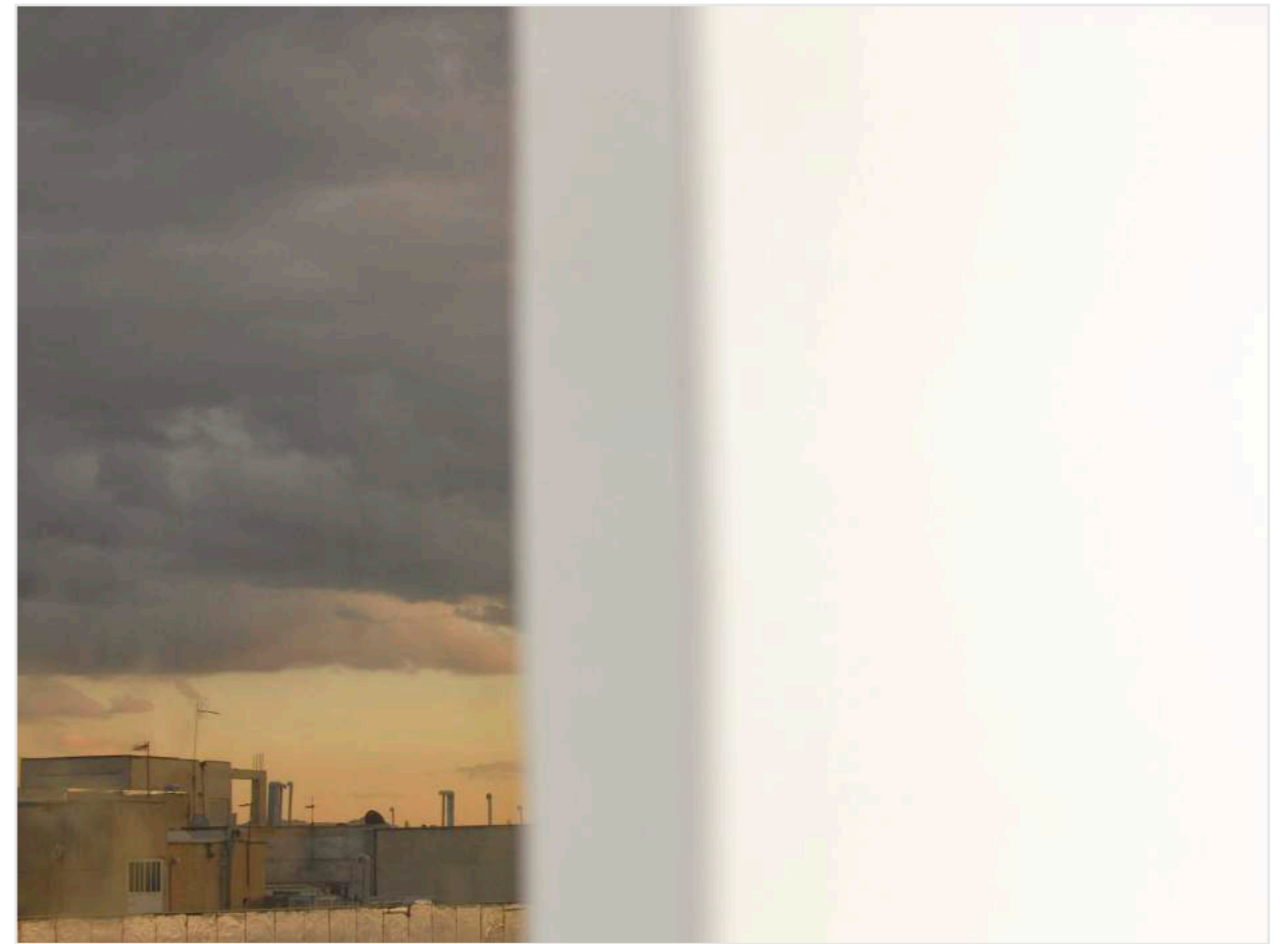
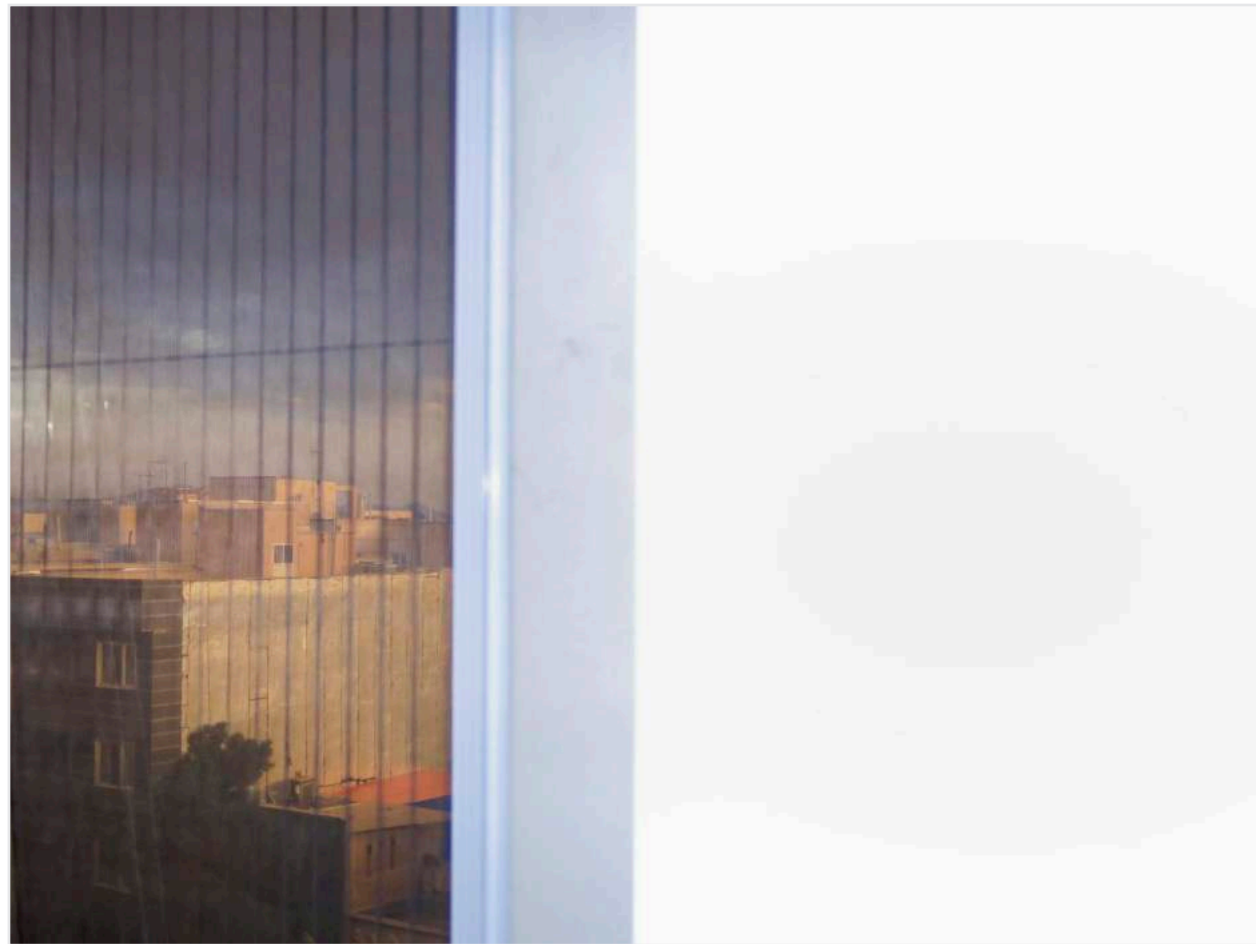
Untitled
20x30 cm



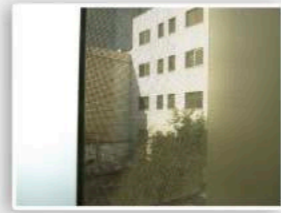
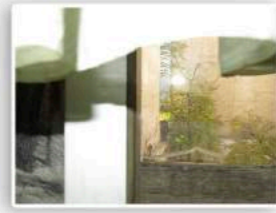
Untitled
20x30 cm

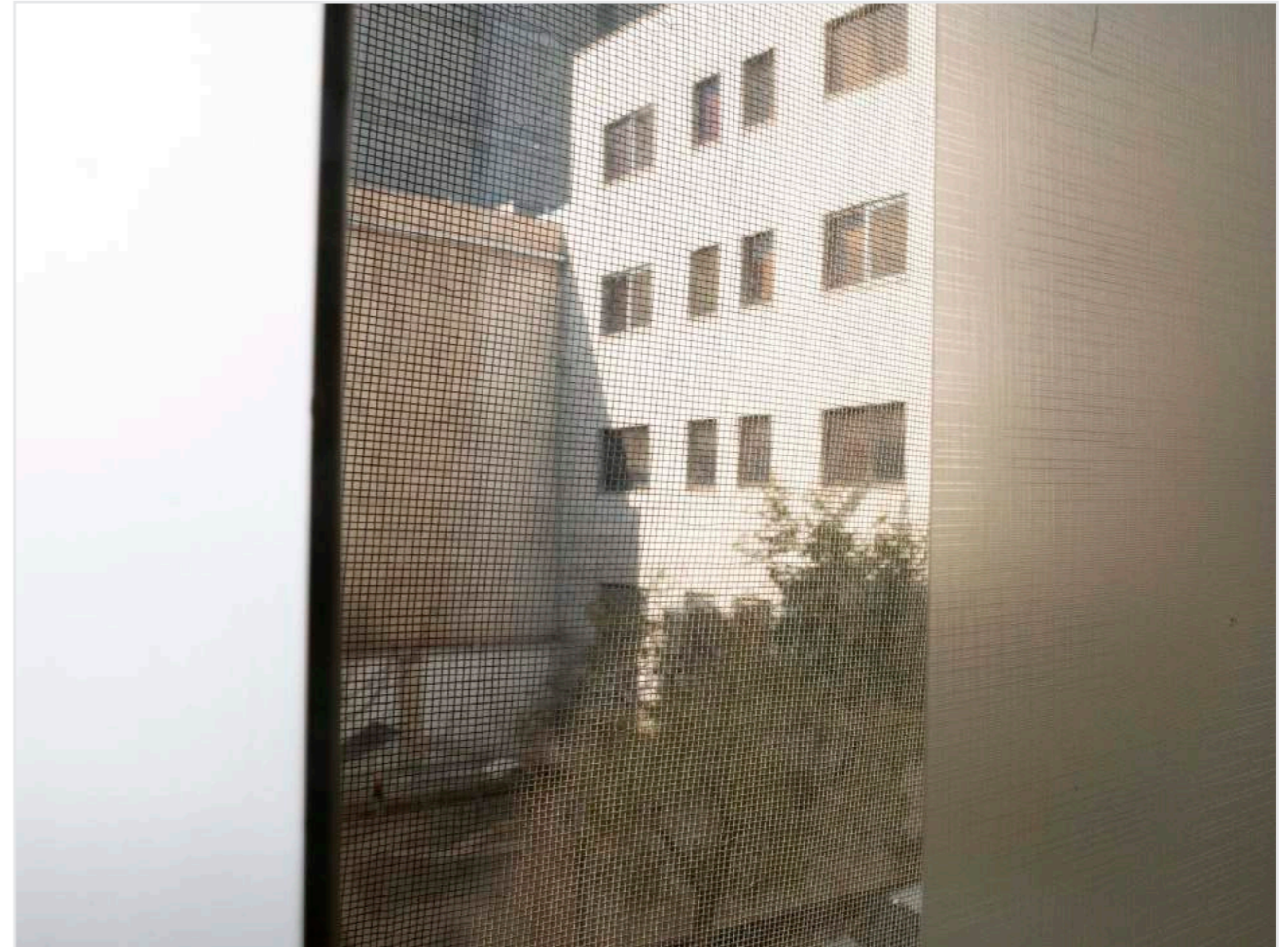


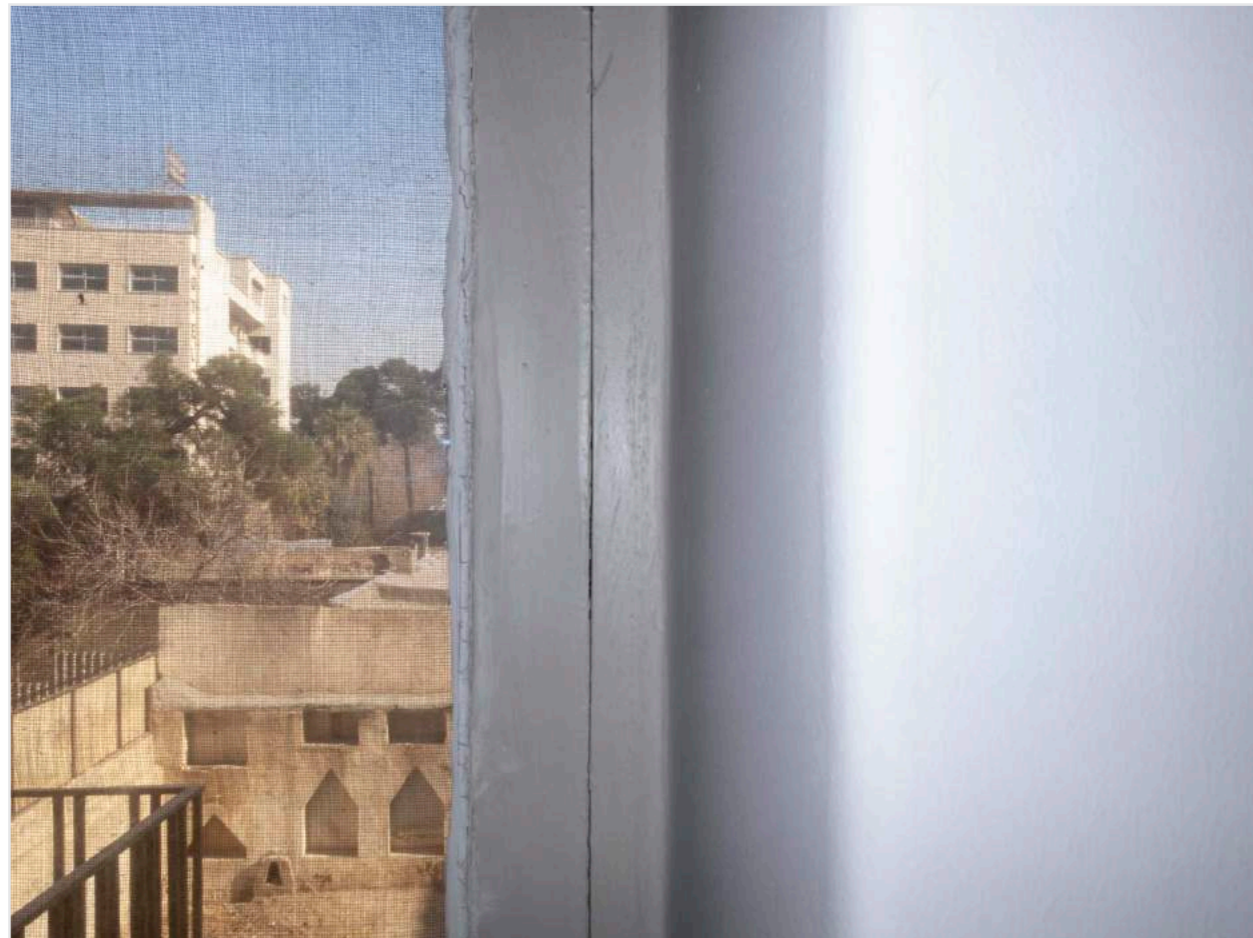
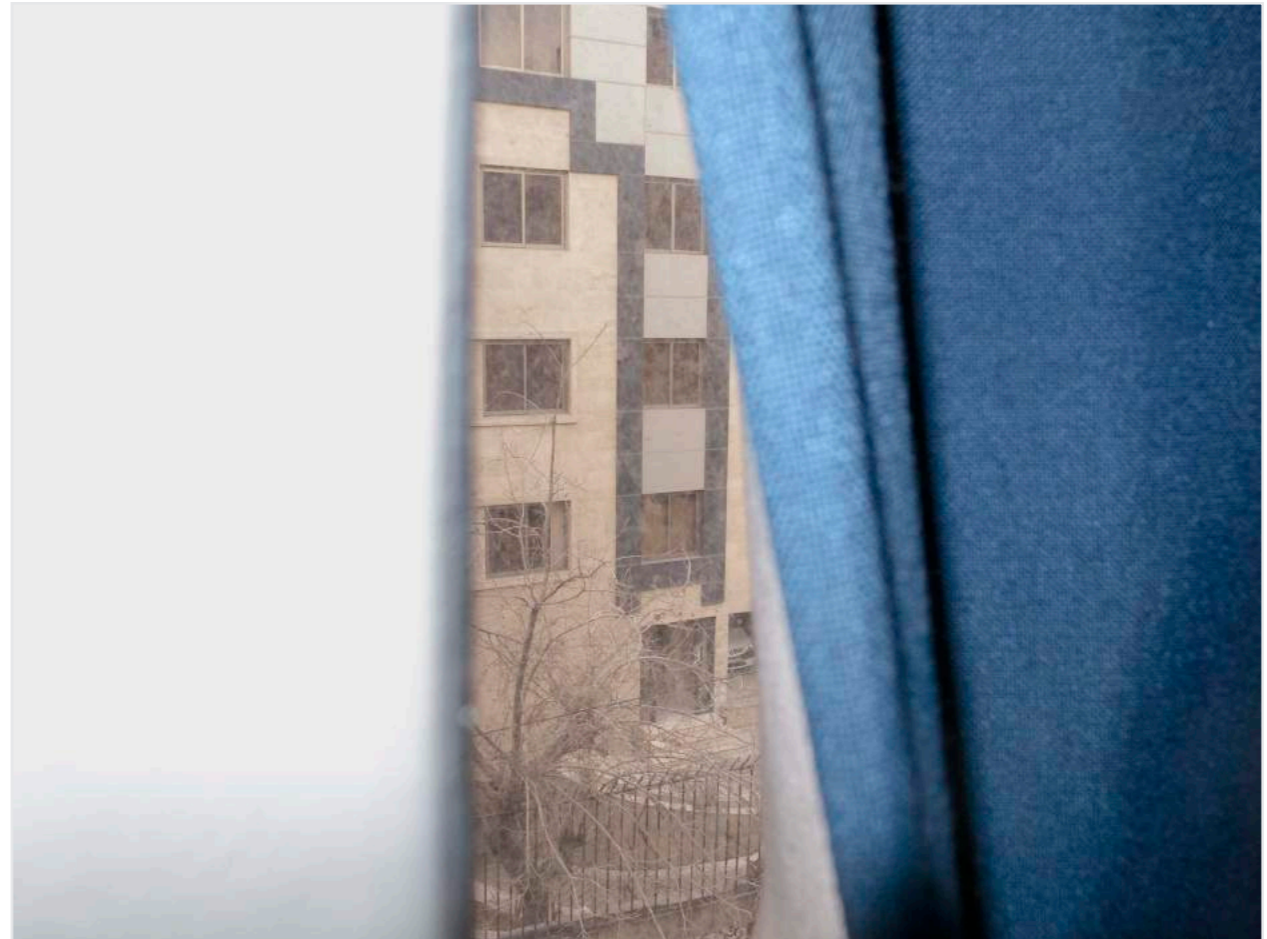
Untitled
20x30 cm



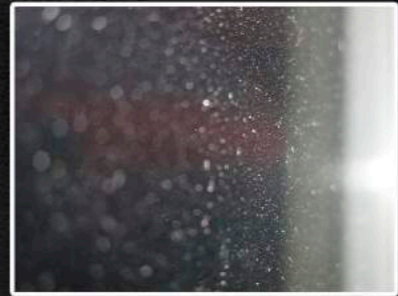
Untitled
20x30 cm



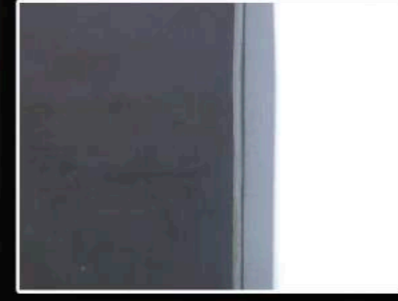
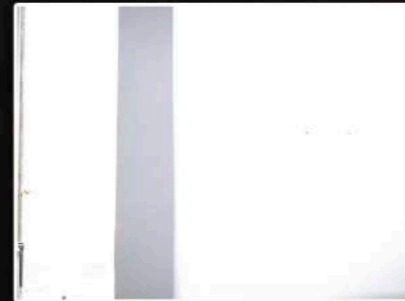
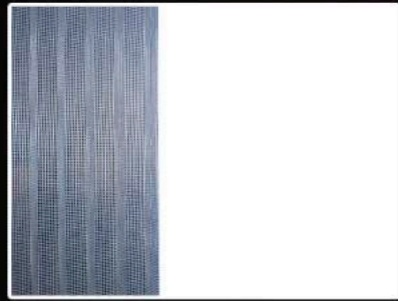


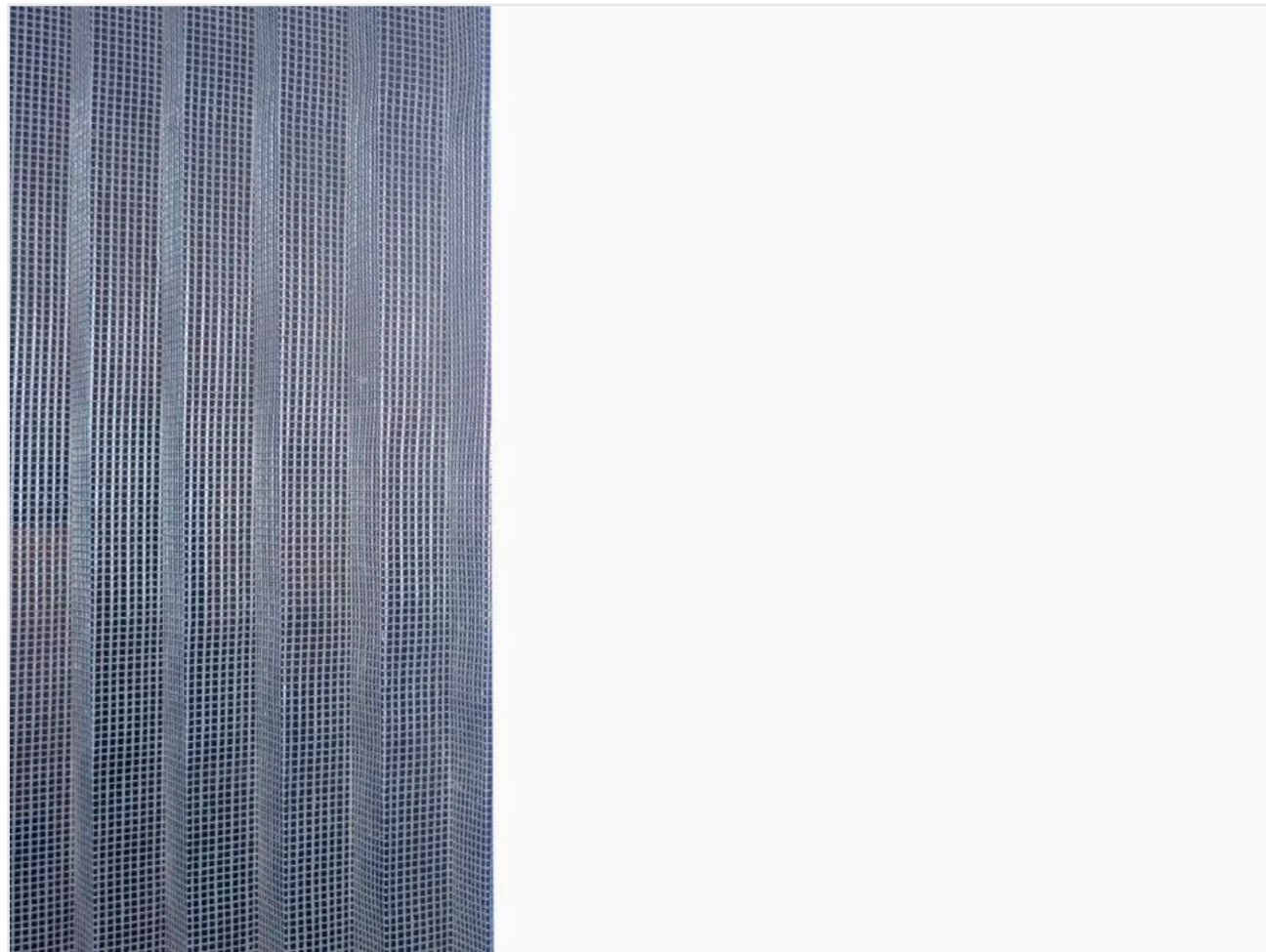


Untitled
30x40 cm









Untitled
30x40 cm

