

Light theories

Curated by Ugo Casubolo Ferro

Irene Abello
Ugo Casubolo Ferro
Martin Depalle
Ralf Marsault & Heino Muller (25/34 Photographes)
Sébastien Reuzé
Sixtine de Thé

April 16th - May 2nd 2026

ITHAQUE

Light theories

16.04-2.05.2026

Exposition collective,
commissariat de Ugo Casubolo Ferro

L'exposition *Light Theories*, conçue par Ugo Casubolo Ferro, rassemble les travaux d'Irene Abello, Ugo Casubolo Ferro, Martin Depalle, Ralf Marsault & Heino Muller (25/34 Photographes), Sébastien Reuzé et de Sixtine de Thé.

Sept artistes de la scène française et internationale sont réunis autour d'une pluralité de pratiques de la photographie. Leurs œuvres explorent différentes manières de produire, de transformer et de penser l'image, en mobilisant les procédés de la photographie contemporaine — du tirage chromogène au transfert de toner, de l'impression sur textile à une approche sculpturale du photosensible.

ITHAQUE

Une plume apparaît sur la photographie. Et s'en détache, en volume, vraiment une plume. Le fond blanc de papier, lumineux de vide et de présence, est bien photographique, sans qu'il n'ait accueilli d'autres rayons que ceux qu'il reçoit à présent. C'est un papier vierge, une image qui s'intègre à un ensemble, une installation. Ce sont des surfaces non insolées, des transferts de photocopies grattées, des textiles volants ou suspendus, des explosions lumineuses répétées, organisées, orchestrées, comme des embuscades de lumière, des attentats sans heurts, le silence et la fragilité de l'instant qui se recompose dans l'atelier ou dans la chambre noire, des visages, des gueules, parmi les présences animales ou humaines qui semblent nous regarder, comme en travers de l'image.

Les artistes que cette exposition réunit partagent cette approche plasticienne (sculpturale, argentique, expérimentale...) de la photographie qui, en faisant l'épreuve de la matière, rend justice — ou hommage — aux pouvoirs du photographique. Mais si ces pratiques interrogent bien le médium lui-même, elles ne parlent pourtant pas uniquement, pas essentiellement, de photographie. Bien davantage parlent-elles du monde de la vie, de solitudes pleines et de dérives, de rencontres animales, de cécités et de déssillements du regard, d'une expérience sensible et singulière autant qu'elle nous est commune. Comme le doute, la peur, le désir, la joie parfois indescriptible... Un monde commun et singulier, pour chacun de ces artistes différent, autant qu'il l'est pour nous, spectateurs des images.

Ici, pas de *théorie* de la photographie — ni d'un « photographique contemporain » —, pas de théorie non plus de la lumière, mais peut-être une idée simple : qu'il ne s'agit en définitive pas tant de photographie que d'un millier d'autres choses... théories, alors, à leur manière, multiples car singulières, *légères*, suspendues et circulantes, transitoires peut-être et même relatives, processions en forme d'images, dans la lumière...

Ugo Casubolo Ferro

ITHAQUE



Ralf Marsault & Heino Muller (25/34 Photographes),
Godz, Berlin Wagenburg am Englebecken 1993, 1993

Tirage sur papier baryté.

Tirage sur papier 14 x 10,5 cm (image 12 × 9 cm), avec timbre sec.

Cadre en bois fin blanc (36 × 30 cm), Archives 25/34.

ITHAQUE



Martin Depalle, **Map**, 2026

Papier photo, coton, colle, poudre de marbre, épingles, scotch, plume, plexiglas, vis, noyau de datte, mousse polyuréthane.

137 x 64,5 x 9 cm.

ITHAQUE



Sébastien Reuzé, **Masclela DSF2814**, 2024

RC Print, cadre aluminium, contrecollage sur dibond, verre musée.

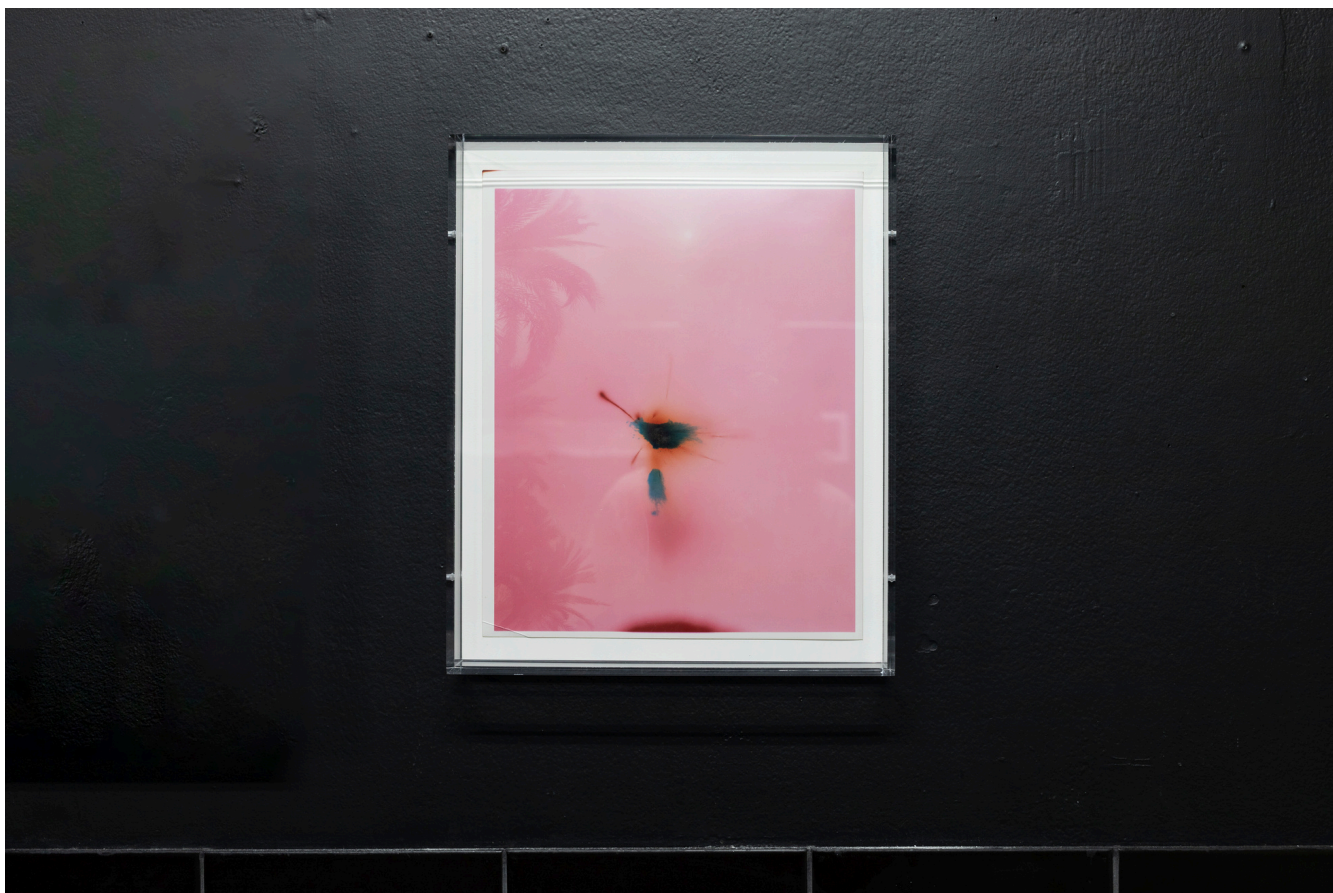
76 x 59 cm.

ITHAQUE



Irene Abello, *Intacte*, 2023
Photographie/Installation, impression numérique sur tissu,
profilés en fer, maillons rapides.
225 x 170 cm.

ITHAQUE



Sébastien Reuzé, **Mascleta 03**, 2024
RC Print, boitier plexiglass.
30,5 x 24 cm.

ITHAQUE



Ugo Casubolo Ferro, ***Sans titre***, 2023

Tirage argentique sur papier baryté, présenté dans un cadre en bois blanc avec verre antireflet.

39,5 x 35 cm.

ITHAQUE



Martin Depalle, ***Leftover (hands)***, 2025

Impression numérique, papier photo, colle, poudre de marbre, épingles, scotch.
13,5 x 20 x 4 cm.

ITHAQUE



Ralf Marsault & Heino Muller (25/34 Photographes),
Kurgan, Godz, Krim, Berlin Wagenburg am Englebecken 1993, 1993
Tirage sur papier baryté.
Tirage sur papier 14 x 10,5 cm (image 12 x 9 cm), avec timbre sec.
Cadre en bois fin blanc (36 × 30 cm), Archives 25/34.



Martin Depalle, ***Back of my eyes***, 2025

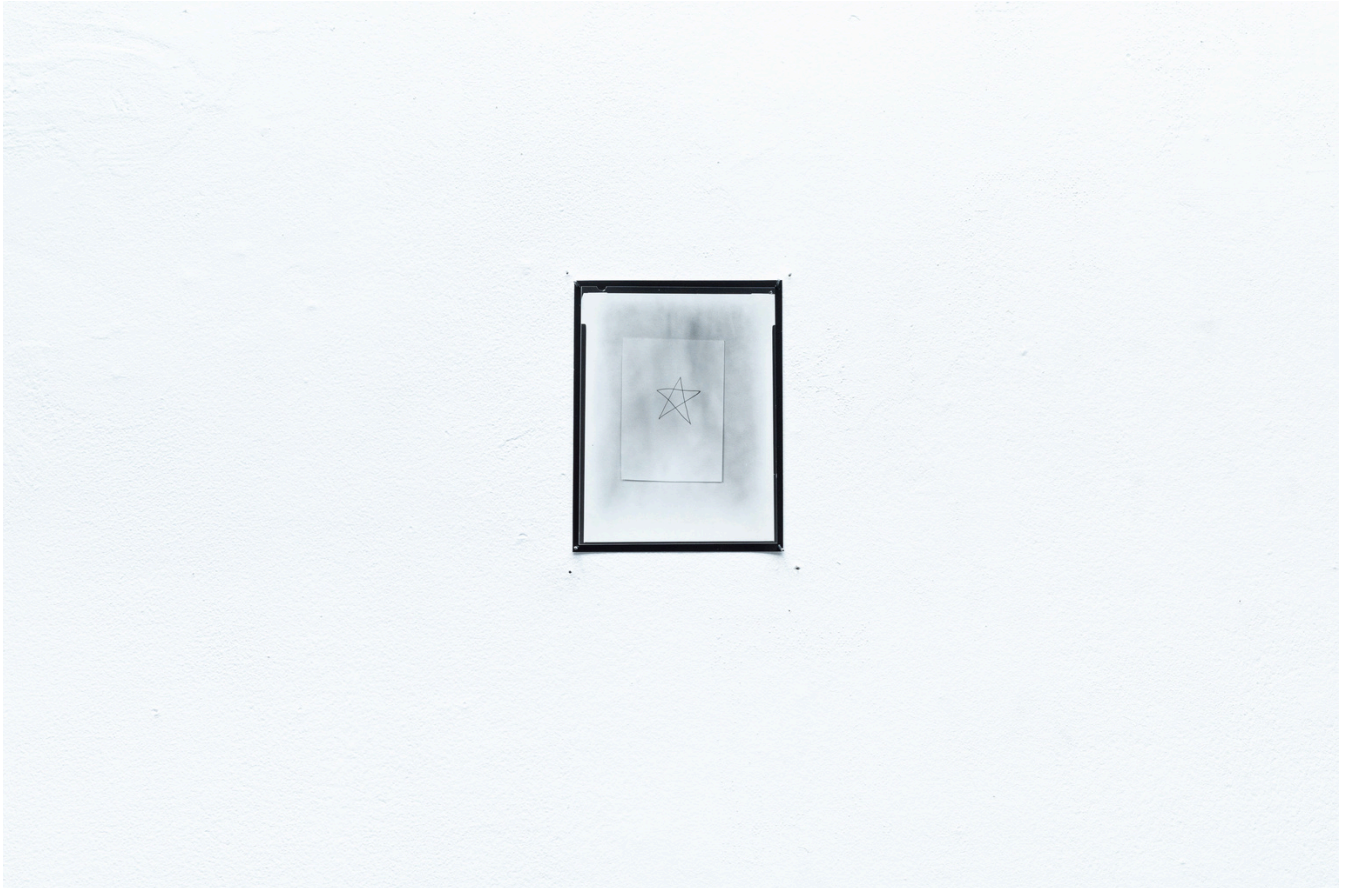
Impression jet d'encre, colle de peau, poudre de marbre, trame d'écran, papier photo, mousse, épingles, ruban adhésif, plastique, faux cils.

101 × 145 × 7,5 cm.

ITHAQUE

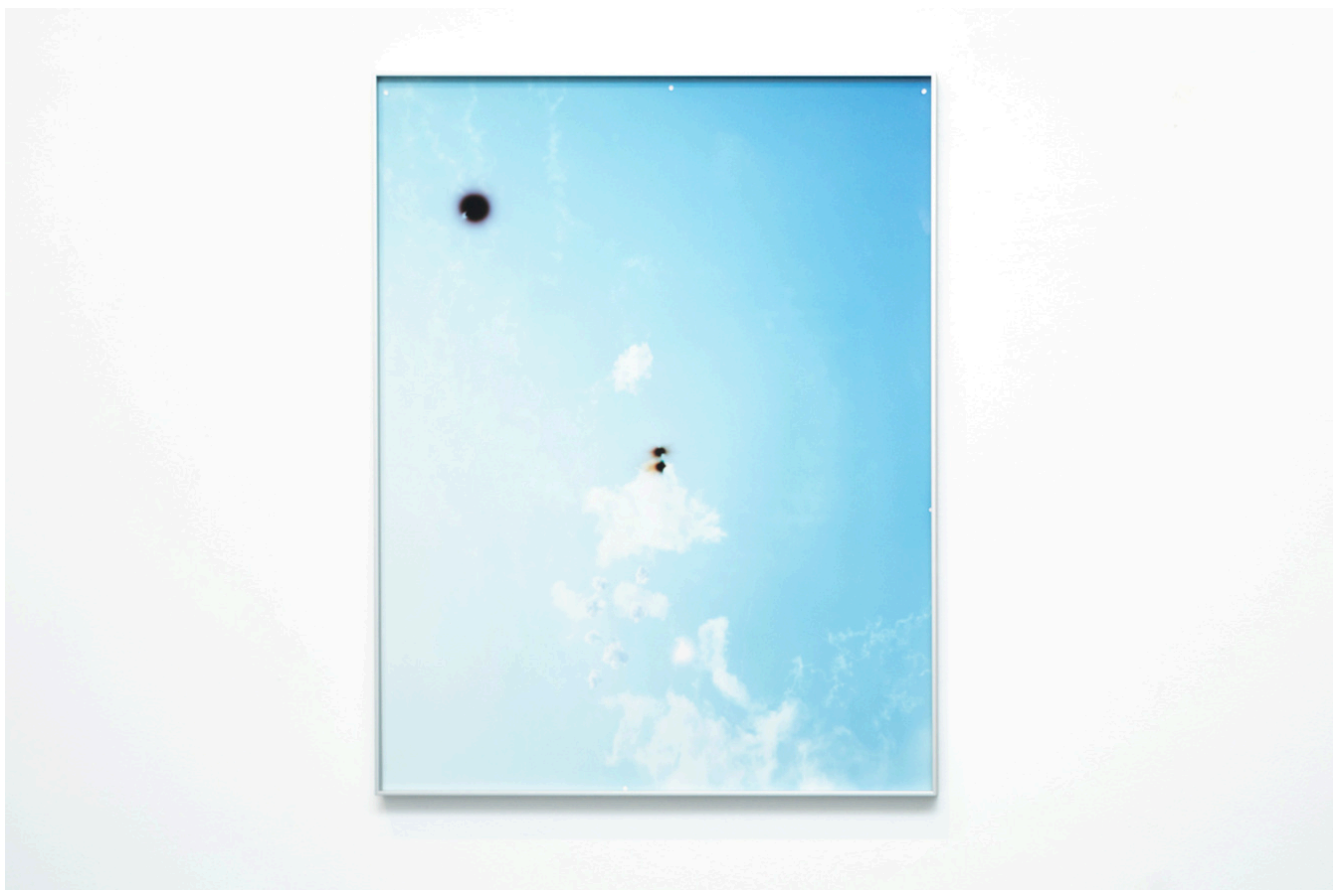


Martin Depalle, **inner set**, 2026
Impression numérique, plexiglas, scotch, vis.
36 x 50 x 1 cm.



Ugo Casubolo Ferro, ***Sans titre***, 2025
Tirage argentique sur paper baryté.
15.5 x 12.5 cm.

ITHAQUE

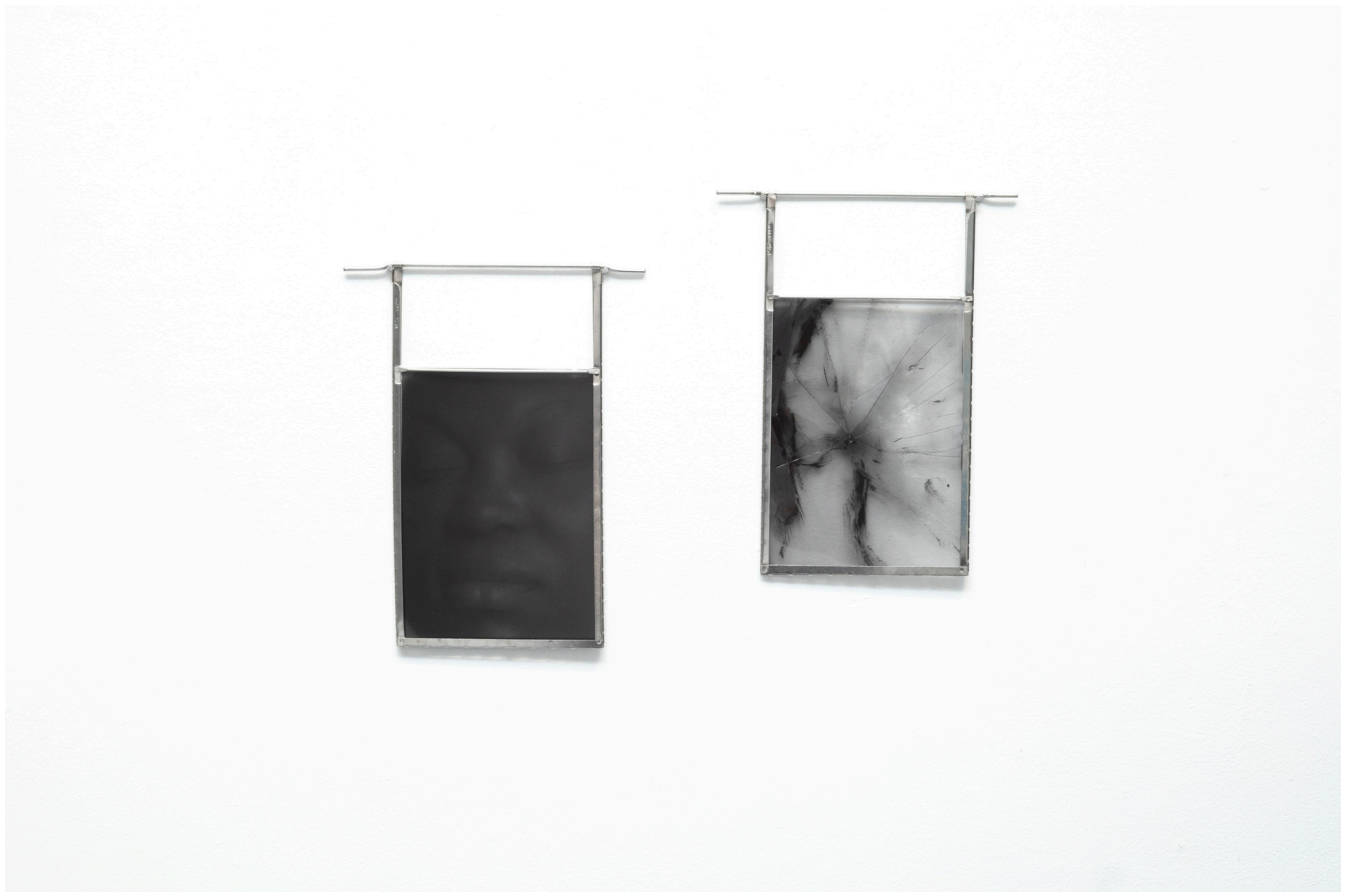


Sébastien Reuzé, **Masclata DSF2811**, 2024

RC Print, cadre aluminium, contrecollage sur dibond, verre musée.

76 x 59 cm.

ITHAQUE



Sixtine de Thé, ***Pellicules aveugles***, 2021-2025
tirage sur pellicule orthochromatique, châssis de développement.
24 x 19 cm.

Dans l'exposition *Light Theories*, les œuvres présentées par Sixtine de Thé sont issues de l'installation ***Pellicules aveugles*** (2021-2025), présentée à la Cité Internationale des Arts, Paris, février 2026.



Sixtine de Thé, ***Pellicules aveugles***, 2021-2025

Installation : 79 pièces (35 négatifs gravés, 44 tirages photo), environ 20 m² (modulable).

Image : pellicule orthochromatique, 18 x 13 cm. Aimants néodymes.

Sculpture-socle : acier martelé, vernis noir. Base : 18 x 13cm. h : 152 cm.

Photographie © Sixtine de Thé

ITHAQUE



Ugo Casubolo Ferro, **Sans titre**, 2026
Transfert sur béton, diptyque.
22 x 38 x 3 cm.

ITHAQUE

Irene Abello

Née à Bogotá en 1995, Irene Abello vit à Paris et travaille aux Ateliers Wonder à Bobigny. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle développe une pratique qui appréhende les éléments naturels comme des matériaux à sculpter ou à activer, à travers des gestes minimaux et des processus d'observation. À la croisée de l'installation, de la photographie et de la vidéo, son travail s'attache à révéler les phénomènes invisibles et les transformations de la matière, dans une attention portée aux formes discrètes du vivant et aux variations du quotidien. Son travail a été présenté en France et à l'international, notamment à Paris Internationale (2024) avec la galerie Cibrián ; à Air de Paris ; à la Galerie Michel Journiac; à l'Espace Niemeyer, au 6B ou encore à Julio Artist Runspace. Elle a également participé à plusieurs résidences en France et à l'étranger.

Ugo Casubolo Ferro

Né en 1999, Ugo Casubolo Ferro est artiste et commissaire d'exposition. Diplômé des Beaux-Arts de Paris (2023, ateliers Eric Poitevin & Guillaume Paris), il a également étudié au California Institute of the Arts, à Los Angeles, ainsi que la philosophie à l'École Normale Supérieure. Son travail a été présenté en France, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Suisse. Ses dernières expositions incluent *Jeans Generation*, Abigail Ogilvy, Los Angeles (2026) ; *Twenty-five angels, dust & bleach*, Ithaque, Paris (2025) ; *Ugo Ferro*, Elsa Lee Bruno, Los Angeles (2025) ; *Situations de l'image*, PhotoSaintGermain, Paris (FR). Il réalise aussi des tirages argentiques, souvent en très grand format, pour d'autres artistes, comme Valérie Jouve, Patrick Faigenbaum, Ralf Marsault ou Gil Lesage. Finaliste du Prix Camera Clara en 2023, il a été lauréat en 2024 du Nouveau Grand Tour de l'Institut Français en Italie.

Martin Depalle

Né en 1993 Martin Depalle vit et travaille entre Paris et Montreuil. Il a étudié aux Beaux Arts de Paris auprès d'Harald Thys, Michael Van Den Abeele, Hélène Delprat et Francois Boisrond qui lui ont insufflé la liberté et la beauté de l'expérimentation. Ses expériences d'assistant et de photographe dans la mode ont profondément influencé son travail en l'amenant à s'interroger sur la fragilité des images et des représentations quotidiennes qui nous entourent, à la croisée de la sculpture, de l'installation et de la photographie. Ses expositions récentes incluent *Les Résidents, Promotion 2021-2025*, Galerie Christophe Gaillard (2025) ; *Château Sentimental*, Galerie Javault Eva Pritsky (2024) ; ainsi que des expositions à La Tour Orion, la Villa Belleville et La Volonté 93. Il est lauréat du Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain (2024).

Ralf Marsault & Heino Muller (25/34 Photographes)

Né en 1957, Ralf Marsault est anthropologue et plasticien. Son travail questionne autant la perception des sois multiples et transitionnels que les impensés de l'image. Il est particulièrement reconnu pour la série *Fin de siècle* (Réédition, courant 2026, du livre du même titre au Éditions des Beaux-arts de Paris), qu'il réalise à la fin des années 1980 avec son compagnon Heino Muller (1948-1995) sous le pseudonyme 25/34 Photographes. Ses dernières expositions importantes comprennent *Punk for ever!*, Maison Européenne de la photographie, Paris (2025) ; *Salut à toi*, Transpalette Centre d'art, Bourges (2024) ; « Sois, comme un autre », Musée Hèbre, Rochefort ; *Ralf Marsault : Berlin Years on the Wagenburg*, European Month of Photography, FHXB Museum, Berlin (2020) ainsi qu'une invitation de Wolfgang Tillmans à présenter une image dans le cadre de l'exposition *Rien ne nous y préparait - Tout nous y préparait*, Centre Pompidou, Paris (2025).

Sébastien Reuzé

Né en 1970, Sébastien Reuzé vit et travaille entre la France et la Belgique. Formé au dessin puis à la photographie à La Cambre (Bruxelles), il fait de ce médium le point de départ d'une pratique ouverte à l'installation et à la vidéo. Son travail s'appuie sur une exploration expérimentale du médium, notamment à travers le laboratoire argentique, où il développe les potentialités picturales de l'image. Ses œuvres, aux tonalités souvent irréelles, construisent un univers à la fois contemplatif et fictionnel, nourri par la photographie américaine, les récits de voyage et les références littéraires. Son travail a été présenté en Belgique et à l'international, notamment au FOMU (Anvers), au Centre de la Photographie de Genève ou encore au FRAC Bretagne. Il a reçu plusieurs distinctions, dont le Young Belgian Art Prize. Il développe en parallèle une pratique éditoriale.

Sixtine de Thé

Sixtine de Thé est une artiste française dont la pratique photographique se déploie sous forme d'installations. Née en France en 1991, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris (2021), après avoir étudié l'histoire de l'art à l'École Normale Supérieure et à l'École du Louvre. Son travail explore les seuils du visible à travers des dispositifs spatiaux où se croisent corps, mémoire et disparition. Ses œuvres ont été présentées notamment au festival PhotoSaintGermain et à Private Choice (Paris), à la Fondation Luma (Arles), ainsi qu'à l'international (Centre Photographique de Genève ; Liban ; États-Unis). Lauréate du programme européen FUTURES en 2025, elle a également été résidente à la Cité internationale des Arts, au Centre Photographique d'Île-de-France, à la Villa Al Qamar (Institut français du Liban). Son projet Pellicules aveugles a reçu la mention du jury du prix Dior pour Jeunes Talents.

ITHAQUE

Ithaque est un lieu de création et d'exposition fondé par Alexandre Arminjon en 2020, et ayant pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique. Ce lieu hybride, situé au cœur du Marais, se compose de deux espaces. Le premier accueille des expositions de photographies. Sensible aux pratiques variées et aux différentes cultures, la programmation tient à mettre en avant la photographie dans tous ses états. Le second espace est composé de deux laboratoires de tirages argentiques noir et blanc. Depuis 2022, Ithaque propose des ateliers photos argentiques auprès des jeunes publics en Île-de-France. À l'occasion du bicentenaire de la photographie, Ithaque a été labellisé par le Ministère de la Culture pour les activités des ateliers photos scolaires. En parallèle, l'association Les Amis d'Ithaque, qui finance les activités d'ateliers photos et de résidences d'artistes, a été reconnue d'intérêt général par l'administration fiscale française.

Avant tout, Ithaque est un lieu de rencontres, de création et de convivialité. Pour partager la magie de l'apparition de l'image, des événements exclusifs, imprégnés de l'atmosphère de la chambre noire, des soirées privées et des workshops sont proposées.

Contact

Alexandre Arminjon
Fondateur et Directeur
+33 0610431149
info@ithaque-paris.fr

Adresse

Ithaque
5, Rue des Haudriettes,
75003 Paris