

Faraway

Mohsen Shahmardi



17 avril - 17 mai 2025

Vernissage : jeudi 17 avril, de 18h à 21h

ITHAQUE

5, Rue des Haudriettes
75003 Paris

www.ithaque-paris.fr
info@ithaque-paris.fr

Faraway

Mohsen Shahmardi, né en 1979, est un photographe basé à Téhéran, avec une formation en cinéma qui a influencé son langage visuel.

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste donne à voir une sélection d'œuvres datant de 2010 à 2023, prises notamment en Iran et en République tchèque mais aussi en Chine, au Royaume-Uni et au Pays-Bas.

Préoccupé par les sentiments de solitude et de peur, Mohsen Shahmardi s'attache à capturer des moments suspendus. A l'instant où une photographie est prise, le temps se fige, brouillant la frontière entre la réalité et le rêve. Et en ce moment il trouve et transmet un sentiment fugace de sécurité - un endroit sans peur. La solitude, elle, reste présente dans ses images. Ce sentiment se dégage aussi bien de l'artiste que de ses sujets variés : objets, animaux, personnes, et se manifeste dans ses compositions, souvent resserrées.

Ses photographies en noir et blanc reflètent sa profonde appréciation de l'histoire du médium et sa sensibilité cinématographique.

Membre de la Société nationale des photographes iraniens, son travail a été exposé dans de nombreux pays tels que l'Iran, l'Angleterre, la France, l'Italie, le Japon, la Chine, les Pays-Bas, le Pays de Galles, l'Écosse et la République tchèque.

Mohsen Shahmardi, born in 1979, is a Tehran-based photographer with a background in cinema, which has influenced his visual language.

For his first solo show in France, the artist presents a selection of works dating from 2010 to 2023, taken notably in Iran and the Czech Republic, but also in China, the UK and the Netherlands.

Preoccupied by feelings of loneliness and fear, Mohsen Shahmardi strives to capture suspended moments. The moment a photograph is taken, time stands still, blurring the boundary between reality and dream. And in that moment he finds and transmits a fleeting sense of security - a place without fear. Loneliness, on the other hand, remains present in his images. This feeling emanates both from the artist and from his varied subjects: objects, animals, people, and manifests itself in his compositions, which are often tightly focused.

His black-and-white photographs reflect his deep appreciation of the history of the medium and his cinematic sensibility.

A member of the National Society of Iranian Photographers, his work has been exhibited in many countries, including Iran, England, France, Italy, Japan, China, the Netherlands, Wales, Scotland and the Czech Republic.



Untitled, Prague, République tchèque, photographie argentique, 2018, 16x24 cm



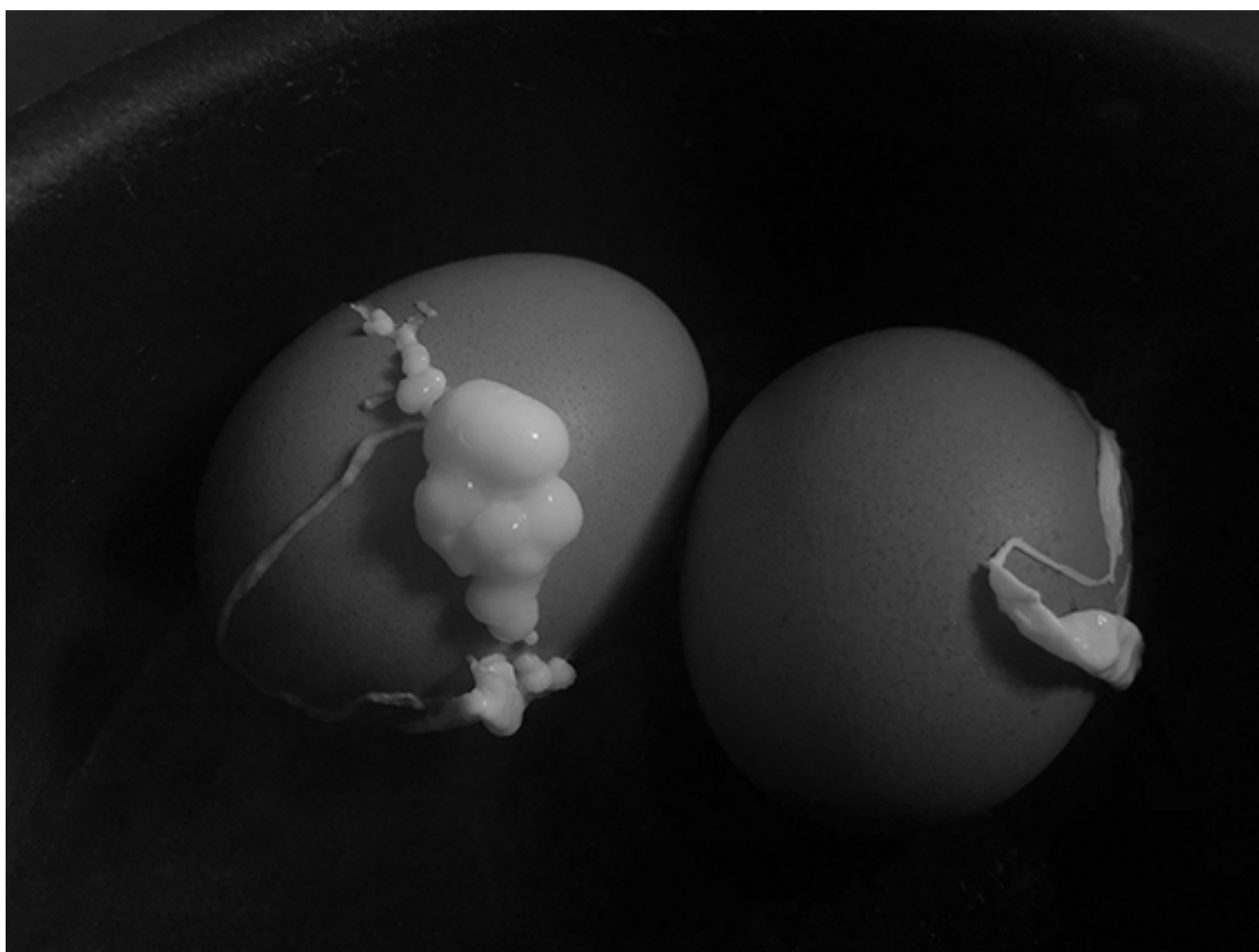
Untitled, Prague, République tchèque, photographie numérique, 2018, 16x24 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2022, 24x36 cm



Untitled, Mazandaran, Iran, photographie numérique, 2017, 40x50 cm



Untitled, Prague, République Tchèque, photographie numérique, 2018, 16x32 cm



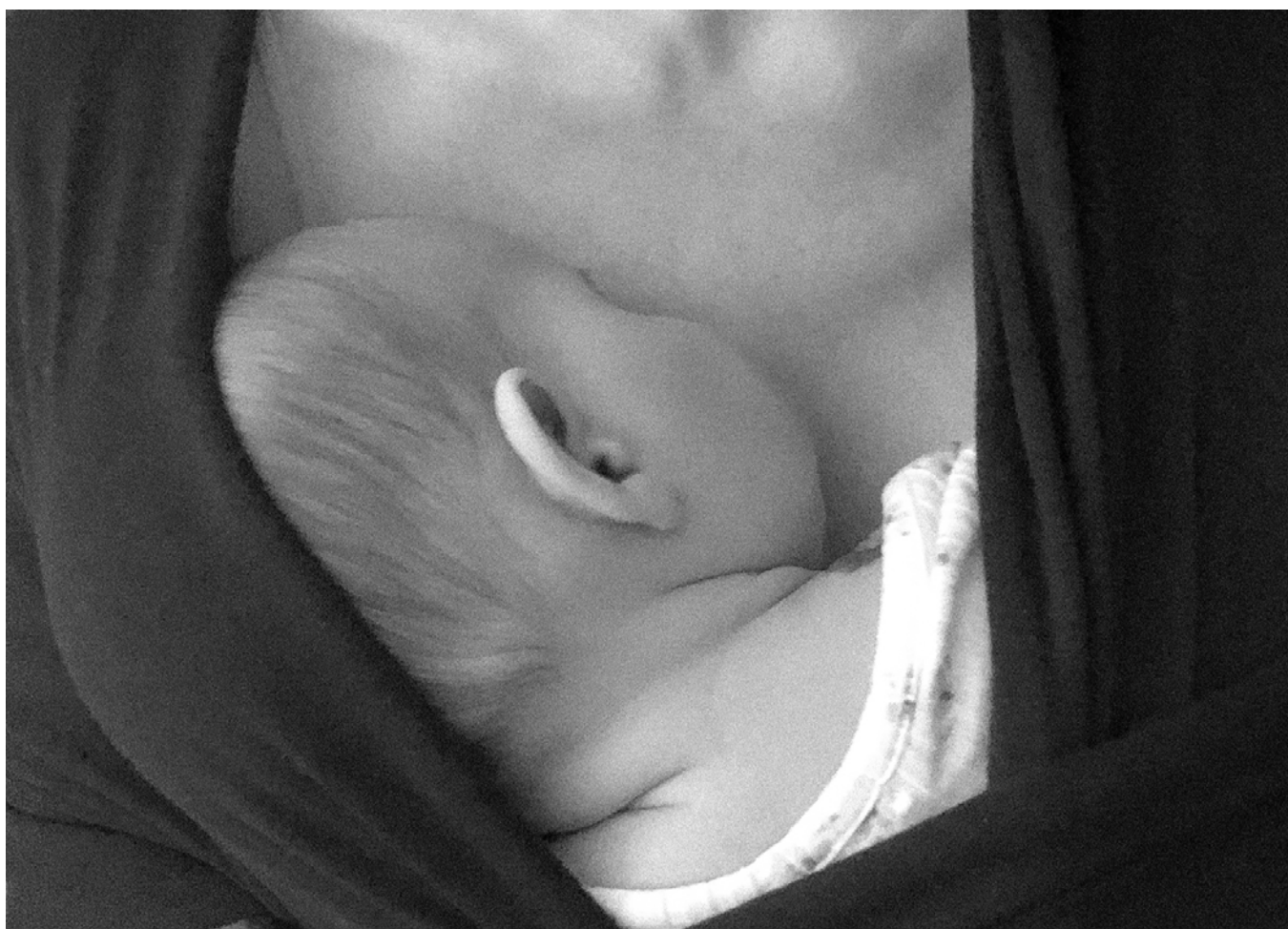
Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2022, 16x21 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2017, 24x36 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2022, 16x21 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2022, 12x16 cm



Untitled, Mazandaran, Iran, photographie numérique, 2021, 40x50 cm



Untitled, Alborz, Iran, photographie numérique, 2011, 40x60 cm



Untitled, Gilan, Iran, photographie numérique, 2012, 40x60 cm



Untitled, Londres, Royaume-Uni, photographie numérique, 2010, 40x60 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2017, 12x18 cm



Untitled, Mer Caspienne, Iran, photographie numérique, 2016, 24x36 cm



Untitled, Gilan, Iran, photographie numérique, 2014, 24x36 cm



Untitled, Mazandaran, Iran, photographie numérique, 2013, 24x36 cm



Untitled, Chang King, Chine, photographie numérique, 2016, 40x60 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2021, 24x32 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2014, 24x36 cm



Untitled, Qazvin, Iran, photographie numérique, 2020, 24x32 cm



Untitled, Prague, République tchèque, photographie numérique, 2018, 16x21 cm



Untitled, Téhéran, Iran, photographie numérique, 2015, 24x32 cm



Untitled, Prague, République tchèque, photographie argentique, 2018, 24x36 cm



Untitled, La Haye, Pays-Bas, photographie numérique, 2023, 16x24 cm

ITHAQUE

Ithaque est un lieu de création et d'exposition fondée par Alexandre Arminjon en 2020, et ayant pour mission de perpétuer le savoir-faire lié à la photographie argentique en noir et blanc.

Ce lieu hybride, situé au cœur du Marais, se compose de deux espaces. Le premier accueille des expositions de photographies. Sensible aux pratiques variées et aux différentes cultures, la programmation tient à mettre en avant la photographie dans tous ses états. Le second espace est composé de deux laboratoires de tirages argentiques noir et blanc. Depuis son ouverture, une vingtaine d'artistes résidents, émergents ou confirmés, ont été accueillis dans les deux chambres noires.

Avant tout, Ithaque est un lieu de rencontres, de création et de convivialité.

Ithaque is a creative and exhibition space founded by Alexandre Arminjon in 2020, with the mission of perpetuating the know-how of black and white silver photography.

This hybrid space, located in the heart of the Marais district, comprises two areas. The first hosts photography exhibitions. Sensitive to a variety of practices and cultures, the program aims to showcase photography in all its forms. The second space features two black-and-white silver print laboratories. Since its opening, some twenty emerging and established resident artists have worked in the two darkrooms.

Above all, Ithaque is a place for encounters, creation and conviviality.