ITHAQUE

DOSSIER DE PROJET

Ateliers photo dans les collèges en REP+ d'Île-de-France pour l'année scolaire 2024/2025

Mai 2024

S		
O	1. Les ateliers photo	
M	1.a. Les objectifs	Page 4
M	1.b. Le déroulé des ateliers	Page 5
A	1.c. Calendrier prévisionnel 2024/2025	Page 7
I		3
R	2. Historique des ateliers photo	
E	2.a. Les origines	Page 8
	2.b. Précédentes éditions	Page 10





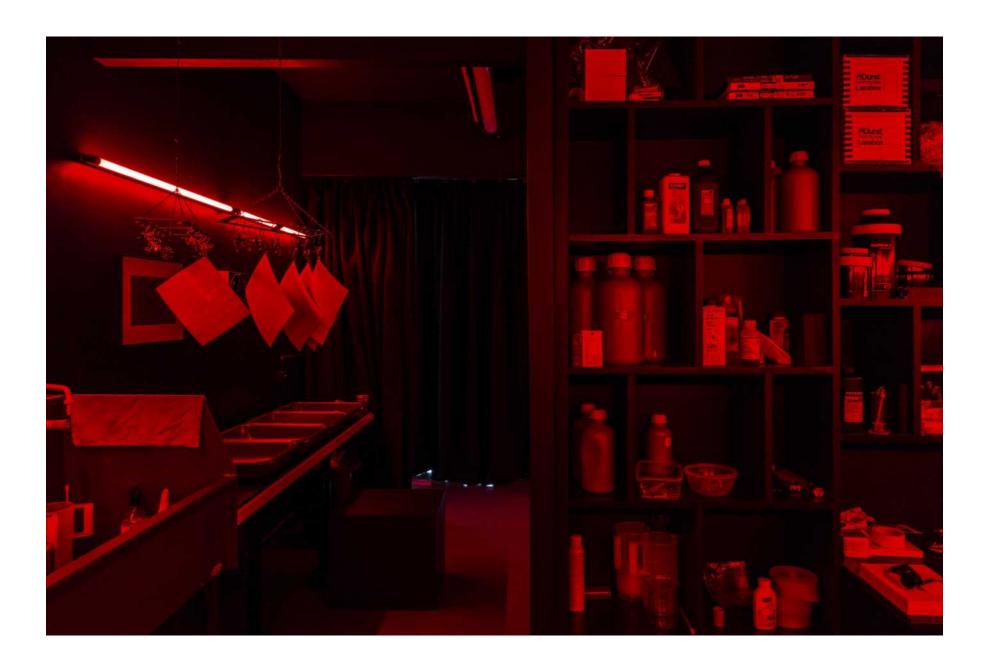
3. Ithaque

3.a. Présentation

Page 16

3.b. Alexandre Arminjon

Page 18



LES ATELIERS PHOTO

a. Les objectifs

Les ateliers photo visent à atteindre plusieurs objectifs, inscrits dans la lignée des valeurs portées par Ithaque :

Amener la pratique de la photographie argentique vers les jeunes publics, scolarisés dans les collèges en réseau d'éducation prioritaire renforcé (REP+);

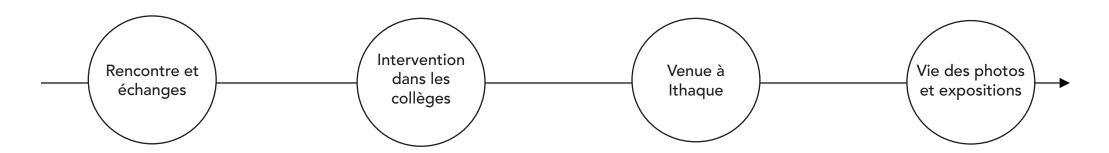
Inviter les élèves à **porter un autre regard** sur leur environnement quotidien, dans et autour de l'établissement scolaire;

Ouvrir et rendre accessible l'univers de la chambre noire dans une **démarche de transmission**;

Mêler l'aspect pratique et la découverte du processus de développement et de tirage des photos réalisées;

Dans la finalité, organiser une **exposition itinérante** restituant les travaux effectués par les élèves des différents établissements.

D. Déroulé des ateliers



Rencontre d'Alexandre avec les encadrants pédagogiques afin d'établir les enjeux de ces ateliers;

Suite à ces échanges, une thématique sera définie en concertation avec les enseignants, en lien avec le programme scolaire d'arts plastiques. Alexandre ira à la rencontre des classes des collèges participant au projet;

Brève introduction à la photographie et son évolution au cours des siècles;

Des appareils photo jetables seront distribués aux élèves pour mener à bien le projet. Venue des élèves par petits groupes à Ithaque;

Présentation de l'exposition en cours;

Discussion et échanges sur les techniques de photographie et découverte de la chambre noire;

Réalisation d'une sélection de tirages dans le laboratoire. Séchage des tirages, numérisation des négatifs puis envoi par voie postale et numérique à l'établissement scolaire;

Conception d'une exposition itinérante qui puisse mêler les regards des élèves des différents collèges ayant participé. Celle-ci pourra circuler dans des médiathèques et structures culturelles des départements.

thaque, le 15 mai 2024

thaque, le 9 janvier 2022

L'histoire de la photographie et sa pratique

En faisant passer différents appareils photo parmi les élèves, l'histoire de la photographie leur est brièvement expliquée. Il en est de même pour son évolution, de ses débuts à aujourd'hui, en passant par sa reconnaissance progressive en tant qu'art.

Leur sont aussi présentés les diverses techniques de prise de vue, ainsi que le fonctionnement des pellicules et la manière dont elles sont développées.

Cette étape est cruciale afin de leur expliquer l'enjeu et la finalité de l'atelier, qui peuvent être difficiles à appréhender pour des collégiens ne connaissant pas la photographie argentique.

Durant cette partie de l'atelier, un dialogue se met progressivement en place, dans un moment de partage, et les élèves sont encouragés à poser des guestions.

À l'issue de cet échange, les élèves sont invités à choisir deux ou trois photos parmi celles qu'ils ont réalisées avant leur venue à Ithaque. Celles-ci seront par la suite tirées dans le laboratoire, en leur présence.

C. Calendrier prévisionnel pour l'année scolaire 2024/2025

JUIN 2025

JUIN 2024	Rencontre et échange entre Alexandre et les équipes enseignantes;
SEPTEMBRE - OCTOBRE 2024	Lancement des ateliers photo et déplacement d'Alexandre dans les établissements scolaires;
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2024	Ateliers photo à Ithaque : tirages des photographies prises par les élèves;
JANVIER - MARS 2025	Conception de l'exposition itinérante, en concertation avec les élèves et les encadrants pédagogiques;
AVRIL - MAI 2025	Production de l'exposition itinérante, en concertation avec les différents lieux d'exposition retenus;

Expositions dans différentes structures culturelles du département.

HISTORIQUE DES ATELIERS PHOTO

a. Les origines

Alexandre Arminjon a été bénévole de soutien scolaire avec l'association Le Rocher, qui met en place des actions éducatives, sociales et culturelles dans des quartiers prioritaires de la ville en France. C'est ainsi qu'il a réalisé les premiers ateliers photo aux Mureaux entre 2016 et 2017.







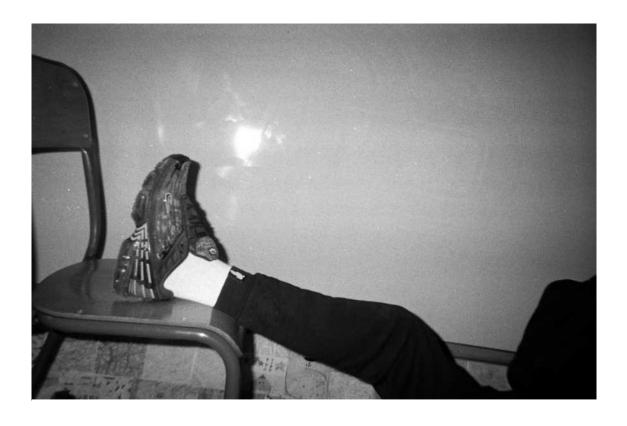


Les Mureaux, 2016-2017

D. Les éditions précédentes

Ithaque a déjà travaillé avec deux partenaires afin de déployer en Île-de-France son projet d'ateliers photo : le collège Jules Verne des Mureaux (Yvelines) et la Maison Jaune de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).







Maison Jaune, Saint-Denis, 2024



Depuis le début de l'année 2024, Ithaque travaille en collaboration avec la **Maison Jaune** de Saint-Denis, en organisant des ateliers auprès de jeunes âgés de 7 à 17 ans.

Le projet est articulé autour d'une thématique particulière ayant été choisie en amont : **documenter la vie de Maison Jaune** en photographiant les personnes qui l'incarnent.









À l'occasion d'un battle de breakdance organisé le vendredi 3 mai 2024 aux Mureaux, 14 élèves de 4ème du collège Jules Verne ont pu documenter l'événement à l'appareil photo jetable.

Ainsi, Ithaque a réalisé avec eux plusieurs ateliers photo, en vue de la mise en place d'une exposition à la médiathèque communautaire de la ville des Mureaux.





Collège Jules Verne, Les Mureaux, 2024



Collège Jules Verne, Les Mureaux, 2024









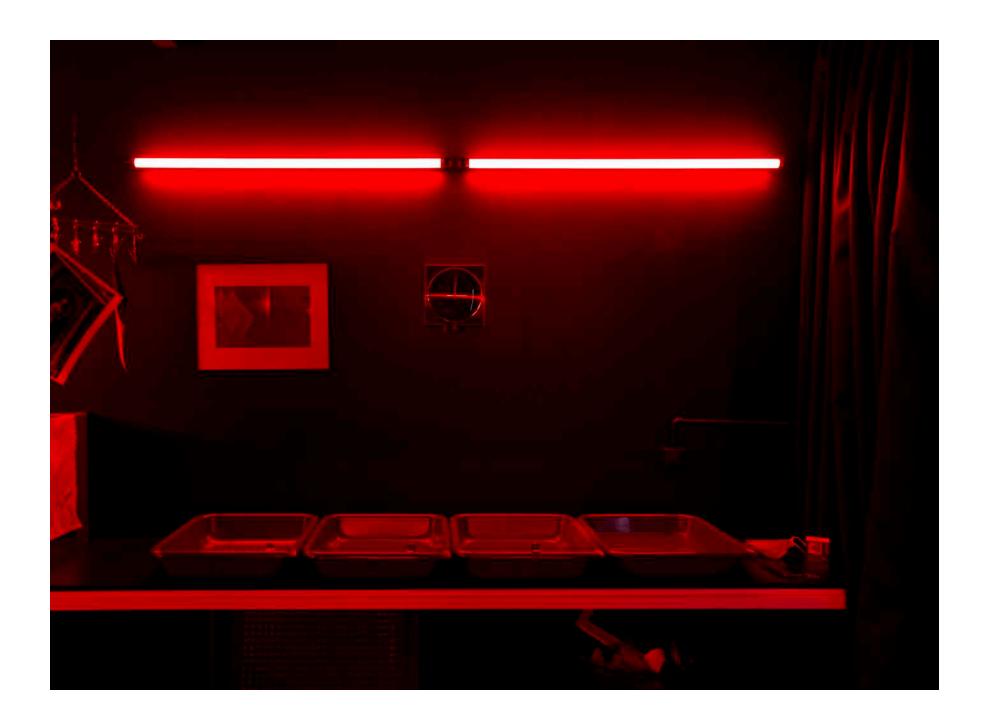


ITHAQUE a. Présentation

Ithaque est un espace photographique mixte, à la fois chambre noire partagée, lieu de rencontre et galerie d'exposition. Situé au coeur du quartier du Marais à Paris, Ithaque se compose de deux espaces : le premier transformé en laboratoire de tirage argentique en noir et blanc, et le second destiné aux expositions photographiques.

Dans cette optique, Ithaque accueille régulièrement des artistes-photographes qui réalisent leurs propres tirages et qui recherchent un espace calme, propice à la création et équipé de tout le matériel nécessaire à l'impression de leurs oeuvres. Ithaque est partenaire de la Cité internationale des arts et a accueilli en résidence des artistes de divers pays, notamment latino-américains dans le cadre de la résidence *La Noche Oscura* financée en 2023 par l'Académie des Beaux-Arts.

Ithaque a ouvert ses portes en octobre 2020 et est dirigé par Alexandre Arminjon, finaliste du Prix du Tirage 2021 et plus jeune candidat au Prix Niépce en 2018. Alexandre a voyagé trois fois en Iran (2017, 2022). Le travail d'Alexandre Arminjon fait partie de la collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF) et ses portraits iraniens ont été exposés à l'Assemblée nationale en mars 2023 à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.



🕽 . Alexandre Arminjon



Alexandre Arminjon est un photographe franco-suisse né en 1984. Il se consacre à la photographie depuis 2013 après un début de carrière dans la finance et le management.

Avant d'ouvrir Ithaque, Alexandre a beaucoup voyagé dans des environnements désertiques, en particulier en Iran et dans le désert de l'Atacama au Chili. Il s'est intéressé à la spiritualité à travers un procédé photographique alternatif, la solarisation. Alexandre est autodidacte en photographie et a été l'assistant de Claude Iverné (prix Henri Cartier-Bresson 2015).

Alexandre a participé à plusieurs expositions à la Galerie Agathe Gaillard et en 2018 était le plus jeune des 14 nominés au Prix Niépce à la BnF. Son travail a depuis intégré les collections de la Bibliothèque nationale de France et a été présenté en 2023 dans l'exposition « Épreuves de la matière » organisée par cette institution.

Pendant le confinement, Alexandre réalise un travail de production d'icônes contemporaines sur bois avec lequel il interroge l'actualité politique.

En mars 2023, il a été invité à exposer sa série de portraits iraniens dans la galerie des Fêtes de l'Assemblée nationale, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. Plusieurs portraits iraniens ont été acquis par la Fondation Neuflize OBC.



Les Mureaux, 2016-2017

